

Yves Lemonnier et Nlark productions présentent

Comédie
BASTILLE
DIRECTION YVES LEMONNIER

Sur Le Fil

De
Sophie Forte

**Philippe
Sivy**

**Sophie
Forte**

Mise en scène **Anne Bourgeois**

Assistée de **Marie Heuzé**

Décor **Charlie Mangel**

Lumière **Fabrice Kebour**

Musique **Antoine Sahler**

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com

 **tatuuvj**
www.tatouvu.com

 **téva**
Productions de Théâtre

5, rue Nicolas-Appert 75011 Paris

MÉTRO : RICHARD LENOIR

 **Tick-Tac.com**

 **RESA**
THÉÂTRE
RÉSERVATION
1 800 107 107

 **bleu**
du théâtre
107.1

Sur Le Fil

Une comédie
de

Sophie Forte

téléphonique comme à une dernière chance d'un amour possible. Mais la réalité a-t-elle sa place dans ce monde aseptisé où l'on peut se rêver tel qu'on n'est pas? Combien de temps peut-on aimer quelqu'un qui ne s'incarne pas ou qui n'a pas de prise sur votre image? Vont-ils enfin se voir, se toucher, poursuivre la rencontre dans le monde réel?

Romantique, cette désopilante comédie de Sophie Forte?... Sans doute, puisque chaque spectateur se prend à rêver à l'inévitable face à face en chair et en os des deux amoureux des ondes... Actuelle, cette fable sur l'incommunicabilité?... Plus que jamais si l'on se réfère au nombre grandissant des personnes qui vivent leurs plus belles rencontres via l'ordinateur. Humaniste, ce duo marginalisé par ses complexes en tous genres?... Certainement, puisque le thème de toutes les différences en est le moteur, traité sans complaisance et même avec une grande âpreté par l'auteur. Bouleversante, cette tragi-comédie sur l'impossible rencontre?... Certes, et pour notre plus grand plaisir, car la pièce prend sur la fin un virage inattendu qui transforme nos éclats de rire en une petite boule qui nous serre la gorge... Philosophique alors, cette leçon de soi?... Probablement, puisqu'on nous montre que l'on ne peut pas se sauver de soi-même...

Le ton est joyeux, les dialogues enlevés, la détresse drôlement cachée derrière les voix qui se séduisent : nous sommes dans le théâtre de la vie, avec son cortège de vérités et de mensonges, de pudeurs qui viennent tout compliquer, et avec surtout, dans l'écriture de Sophie Forte, la grisante sensation que le monde peut aller mieux, qu'il existe bien une fraternité universelle dont le rire est la façade, même s'il demeure des portes que l'on n'ouvrira jamais.

Note de Anne Bourgeois, metteur en scène

Anne Bourgeois, MISE EN SCÈNE



Création

- Janvier 2007 : *"Sur la route de Madison"* avec Alain Delon et Mireille Darc, Théâtre Marigny
- 2006 : *"La peau d'un fruit"* de et avec Victor Haim, Théâtre du Rond-Point
- 2005 : *"La mouette"* d'Anton Tchekhov, Festival de Versailles / Festival d'Avignon
- 2004 : *"Les montagnes russes"* de Eric Assous, avec Alain Delon et A. Veillon, Théâtre Marigny
- "La boîte à outils"* de R. Dubillard, Théâtre du Rond-Point
- "La nuit des rois"* de Shakespeare, traduction, adaption et mise en scène, Théâtre 13
- "Accords parfaits"* de L.M. Colla, avec Caroline Tresca et Philippe Caroit, Théâtre de la Gaîté
- 2003 : *"Café chinois"* de Ira Lewis, co-mise en scène avec Richard Berry, Gaîté Montparnasse
- 2002 : *"Des souris et des hommes"* de Steinbeck, direction d'acteurs. Théâtre 13
- "55 dialogues au carré"* de et avec J.P. Farré et Jean-Jacques Moreau, Théâtre Nat. Chaillot
- 2001 : *"Le petit monde de Georges Brassens"* auteur et metteur en scène, Théâtre Bouffes Parisiens
- 1998 : *"Variations énigmatiques"* de E.E. Schmitt, direction d'acteurs d'Alain Delon et Stéphane Freiss.

Sophie Forte, AUTEUR ET COMÉDIENNE



THEATRE, CINEMA

1^{er} prix des Cours René Simon en 1989, elle se produit au théâtre avec Robert Hirsch et dans diverses autres pièces, tourne dans *"Bimbold"* d'Ariel Zeitoun avec Gérard Depardieu et Judith Godrèche, *"La dilettante"* de Pascal Thomas, avec Catherine Frot, *"Recto Verso"* de Jean-Marc Longval, avec Smaïn et Michel Muller, *"Retour à la vie"* de Pascal Bäumler, avec Alain Bashung, Emmanuelle Laborit et Marisa Berenson, *"Sur un air d'autoroute"* de Thierry Bocheron avec Aure Attka.

Après le Point-Virgule, le Lucernaire puis une tournée de 2 ans, elle installe son One-Woman Show 9 mois à Paris au Théâtre Grévin en 1999.

En 2002, elle tient le rôle féminin principal dans *"J'attendrai le suivant"* court-métrage de Philippe Oreindy, seul film français en compétition aux Oscars 2003.

MUSIQUE

- 2006 : Création du spectacle musical jeune public au Théâtre du Gymnase
- 2001-2005 : Spectacles de chansons à Paris et tournée en France, premier album
- 1992-1997 : Interprétation de chansons rétro et de parodies dans *"Rien à cirer"* à France-Inter

CHRONIQUES RADIO, TELE

Avec Laurent Ruquier, Christine Bravo, Michel Drucker

AUTEUR

2000 *"Un de perdu"*
livre aux éditions l'Archipel

1998 Livres pour enfants :
"Papa et maman se disputent" &
"J'ai peur de tout" chez Michel Lafon
Jeunesse, collection dirigée par Christine Bravo



Philippe Sivy, COMÉDIEN

En reprise, *"La Mouette"* de Tchekhov, mise en scène d'Anne Bourgeois, au Théâtre 14 à partir du 22 Mai 2007

2006 *"Dans la solitude des champs de coton"* de B.M. Koltès, mise en scène de Nicolas Derieux, Festival d'Avignon et tournée

2004 *"Jeux de planches"* de Jean-Paul Alègre, mise en espace d'Anne Bourgeois, Théâtre d'Etampes

2003 *"Les Fantaisies potagères"* textes déambulatoires mis en scène par Stéphanie Tesson, Festival du Mois Molière à Versailles et tournée

2003 *"Dans la solitude des champs de coton"* de B.M. Koltès, mise en scène de Nicolas Derieux, création à Amiens (rôle du dealer)

2002 *"Théâtre sans animaux"* de J.M. Ribes, mise en espace d'Anne Bourgeois, Théâtre d'Etampes

2002 *"Histoire du communisme racontée aux malades mentaux"* de Mattéi Visniec, mise en espace de Nicolas Derieux, Amiens. (MONOLOGUE)

2001/2002 *"Le tragique procès d'Hamlet"* création de Alain de Bock, Festival d'Avignon et reprise à Paris

2002 *"Soudain l'été dernier"* de T. Williams, mise en espace d'Anne Bourgeois

2000 *"Matériau Shakespeare"* mise en scène et adaptation de Jean Hache. Festival Off d'Avignon 2000

2005 *"La mouette"* d'Anton Tchekhov, mise en scène d'Anne Bourgeois, création festival d'Avignon

2005 *"Lettre ouverte à Pinochet"* monologue de Marco Antonio De La Parra, mise en scène de Doris Nadério, Théâtre du Nord-Ouest, Festival d'Avignon et tournée

2005 *"Les justes"* de Camus, mise en scène de Frédéric Amaviva, création au Théâtre du Nord-Ouest et diffusion télévisée

2004 *"Les fantaisies bucoliques"* textes déambulatoires mis en scène par Stéphanie Tesson, Festival du mois Molière à Versailles et tournée

2004 *"La boîte à outils"* de Roland Dubillard, mise en scène d'Anne Bourgeois, Théâtre du Rond-Point (Festival Dubillard)

Antoine Sahler, MUSIQUE

Pianiste de formation classique, passionné par le jazz, il est également auteur compositeur interprète. Son deuxième album est remarqué par la chanteuse Juliette dont il fait les premières parties à l'Olympia en 2005.

En parallèle, il compose des musiques pour des courts métrages ainsi que les musiques des chansons de Sophie Forte qu'il accompagne également sur scène au piano.

Charlie Mangel, DÉCOR

Diplômé de l'École Boule et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Professeur de scénographie à l'École Supérieure des Arts et Techniques, nommé aux Molières en 1998 pour la création *"Douze hommes en colère"* au Théâtre Marigny. A collaboré avec une cinquantaine de metteurs en scène, créant plus de 250 décors en France et à l'étranger. Parmi ses derniers spectacles : *"L'emmerdeur"* de et mis en scène par Francis Weber (Théâtre de la porte Saint Martin) - *"Bonheur"*, la revue du Lido de Paris, mise en scène de Pierre Rambert - *"Le dindon"* avec Francis Perrin, de Georges Feydeau (Théâtre des Bouffes Parisiens) - *"Hedda Gabler"* de Henrik Ibsen, mise en scène Roman Polanski (Théâtre Marigny).

Fabrice Kebour, LUMIÈRE

Parmi ses derniers spectacles :
"Les enfants du soleil" (Alexandre Arcady),
"Nabucco" (Charles Roubaud),
"Don Carlo" (Ruggero Raimondi),
"L'avare" (Jean-Luc Moreau),
"Tableau d'une exécution" (Hélène Vincent)...

A partir du 7 septembre 2006
du mardi au samedi à 20h, le dimanche à 15h

Sur Le Fil

Une comédie de
Sophie Forte

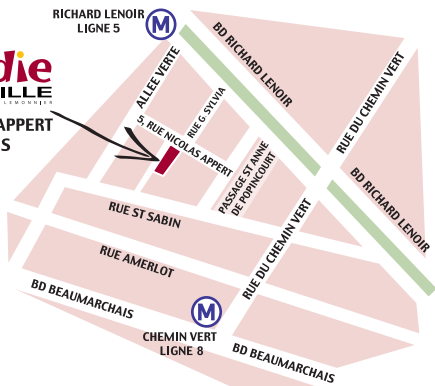
Comédie
BASTILLE
ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE

5, RUE NICOLAS APPERT
75011 PARIS

PRIX DES PLACES 20€ ET 26€

MOINS DE 26 ANS 10€

RÉSERVATION 01 48 07 52 07



CONTACT PRESSE

Brigitte Berthelot

☎ 01 46 26 32 06

b-berthelot@wanadoo.fr

dossier de presse et photos
téléchargeables sur :

www.brigitteberthelot.com

CONTACT PRODUCTION

Comédie Bastille

Yves Lemonnier yv.lemonnier@comedie-bastille.com

Didier Constant di.constant@comedie-bastille.com

☎ 01 48 07 52 07 FAX 01 48 07 07 15

www.comedie-bastille.com