

# ACCORDEON 2000

présente



Claude Lucchini

## Comptines et chansons de Paris

*Une promenade poétique et facétieuse à travers les 20 arrondissements de Paris, ses quartiers, ses rues, ses ponts, ses marchés, ses personnages, ses ambiances pour petits et grands.*

### un spectacle musical à partir de 4 ans

avec

Béatrice FONTAINE (chant)

Daniel DENÉCHEAU (guitare)

Alexandre LEITAO (accordéon)

Paroles & musique : Daniel DENÉCHEAU

tout public - durée : 1 heure

**Théâtre Michel GALABRU**

4, rue de l'Armée d'Orient 75018 – métro Blanche - RESERVATION : 01 42 23 15 85

**reprise du 11 octobre au 30 décembre 2006**

**du 11 octobre au 30 décembre, les mercredis et samedis à 14h30**

**+ tous les jours la première semaine des vacances de la Toussaint et de Noël**

prix des places : 10€ pour les adultes, 5€ pour les enfants, 4€ pour les centre de loisirs (gratuit pour les accompagnateurs)

**Espace JEMMAPES du 16 au 22 avril à 15h00**

*Ce spectacle modulable peut être joué dans les écoles par les artistes de Paris est un escargot ou, dans le cadre d'un projet en classes à PAC, par les enfants en collaboration avec les artistes.*

### un disque de 26 comptines

*Paris est un escargot – comptines et chansons courtes de Paris*

sorti en mai 2006 c/o l'Autre Distribution, prix recommandé : 18 euros

---

**RELATION MEDIAS** : Brigitte BERTHELOT – 01 46 26 32 06 – b-berthelot@wanadoo.fr  
Téléchargement du dossier de presse et visuel : [www.brigitteberthelot.com](http://www.brigitteberthelot.com)

**PRODUCTION** : ACCORDEON 2000  
Marianne BLAYAU - 06 11 77 41 68 - blayau@wanadoo.fr

# Paris est un escargot

## Le spectacle

**Une promenade poétique et  
arrondissements de Paris, ses  
ses marchés, ses personnages, ses**



**facétieuse à travers les 20  
quartiers, ses rues, ses ponts,  
ambiances pour petits et grands.**

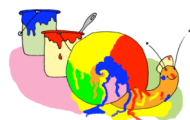
Ce spectacle est conçu à partir des 26 comptines  
du CD *Paris est un escargot* – comptines et chansons courtes de Paris

Paris a été certainement la ville la plus chantée, mais très peu de ses chansons s'adressent aux enfants. Pourtant, Paris regorge d'endroits charmants, véritables trésors à ritournelles.

« On lui avait dit que Paris était un animal, alors elle a voulu vérifier. Béa a pris sa trottinette, a visité Paris et en est revenue avec une malle pleine de souvenirs. Entre chaque chanson, elle raconte aux enfants les endroits merveilleux qu'elle a découverts et les personnages attachants qu'elle a rencontrés. »

Les thèmes abordés sont variés : les arrondissements, les ponts, les rues, les quartiers, les monuments, les voies maritimes, les marchés, les métiers, les petits métiers, le Paris passé, la danse, la musique, les différentes origines de la population...

La pétillante Béatrice entraîne les enfants dans sa joyeuse aventure et les promène dans un Paris tout en images. Canaille, joyeuse ou fragile, sa voix sensible révèle le charme de ces comptines et colore ces instantanés d'une poésie sans nostalgie.



*Paris est un escargot*, également proposé aux écoles sous deux formules :

*Paris est un escargot* est un **spectacle modulable**, joué par les artistes en classe et adapté à l'école concernée en fonction du quartier et de l'âge des enfants (plus ou moins de chansons pour que la durée convienne à l'âge des spectateurs). La représentation a lieu à l'issue d'une préparation pédagogique avec les enseignants après une rencontre avec les artistes (des fiches pédagogiques sont fournies par Accordéon 2000).

*Paris est un escargot* est proposé dans le cadre des classes à PAC (Projet Artistique et Culturel).

C'est un projet qui s'échelonne sur 6 mois dans plusieurs classes pour aboutir à un spectacle entièrement **conçu et joué par les enfants, en représentation publique dans une « vraie » salle de spectacle.**

Chaque classe choisit 2 comptines de *Paris est un escargot* et crée ensuite sa propre comptine guidée par l'auteur et compositeur ainsi que les musiciens de *Paris est un escargot*. Ce projet leur permet d'analyser les comptines en allant visiter les quartiers, de s'atteler à l'écriture, la composition, l'arrangement et l'enregistrement d'une chanson, de découvrir les différents instruments.

1<sup>ère</sup> représentation issue d'une classe à PAC :

**le mardi 27 juin à 19h30 avec 100 enfants,**

Salle de la Mairie, 1 place d'Italie - 13<sup>ème</sup>

4 classes de l'école maternelle *Abis Choisy* (13<sup>ème</sup>) sont impliquées.



**ACCORDEON 2000 a reçu l'accréditation du Ministère de l'Education Nationale**

# Paris est un escargot



## Le CD

### *Paris est un escargot, comptines et courtes chansons de Paris*

**Ce sont 26 comptines**, berceuses et chansons sur **Paris et ses arrondissements**, ses personnages et ses ambiances pour petits et grands.

La première chanson compare Paris à un escargot, les arrondissements se répartissant en spirale à partir du centre de la capitale. Chaque arrondissement est ensuite abordé au moins une fois. Les thèmes sont variés : les ponts, les rues, les quartiers, les monuments, les voies maritimes, les marchés, les métiers, les petits métiers, le Paris passé, la danse, la musique, les différentes origines de la population...

Paris, Daniel Denécheau, auteur et compositeur, l'a toujours raconté en mots et en musique. La forme *comptines et chansons courtes* lui permet de fixer les instants suspendus, les lumières et les émotions que sa ville révèle en permanence. Passé et présent s'entremêlent dans la spirale des arrondissements de l'escargot parisien qui cache toujours autant de tendresse qu'à l'époque de Doisneau.

Cet album est un outil pédagogique original qui permet à l'enfant de faire connaissance avec son quartier, sa ville, sa capitale... en chansons. Derrière chaque comptine se faufile une réalité : un fait historique, un événement passé, un personnage mais aussi du rêve... Un bon moyen de découvrir Paris et d'avoir envie, que l'on soit parisien ou non, d'aller plus loin à la recherche des petits recoins de la capitale.

La pétillante Béatrice entraîne les enfants dans sa joyeuse aventure et les promène dans un Paris tout en images. Canaille, joyeuse ou fragile, sa voix sensible révèle le charme de ces comptines et colore ces instantanés d'une poésie sans nostalgie. Elle est mise en valeur par les quinze instrumentistes, qui donnent à chaque comptine son ambiance si spécifique.

Mickael AVENEL (tuba), Samuel BERTHOD (clarinette), Dominique CRAVIC (guitare), Daniel DENECHÉAU (accordéon, guitare, banjo, percussions), Béatrice FONTAINE (chants, percussions), Bruno FONTAINE (clavier), Jeanne JEROSME (chant), Julia JEROSME (chant), Laurent LARCHER (contrebasse), François LAZAREVIC (flûtes), Dominique NANNINCK (percussions), Gersende PERRINI (violoncelle), Eric PLANDE (saxophone), Elena POLONSKA (harpe), Benoît SIMON (guitare).

### *26 comptines*

Paris est un escargot 1'15	(10ème) Au canal St Martin 1'05
(1er) Connais-tu le Pont des Arts ? 0'50	(11ème) Petit Génie de la Bastille 2'12
(2ème) Rue du Croissant 0'30	(12ème) A Bercy petit village 0'58
(3ème) Marché des Enfants Rouges 1'07	(13ème) A la Butte aux Cailles 0'43
(4ème) Marché aux fleurs 3'35	(13ème) Lulu 1'52
(5ème) Dans la rue Mouffetard 2'08	(14ème) Près de la tour Montparnasse 1'02
(5ème) Rue de l'Arbalète 0'48	(15ème) Rue de Vaugirard 0'35
(6ème) Cherche Midi 1'46	(16ème) La nuit tous les toits sont gris 1'25
(7ème) La Tour Eiffel 0'36	(17/18èmes) Mercredi 1'43
(8ème) Connais-tu comme il faut ? 1'00	(18ème) J'aime bien le Funiculaire 0'28
(9ème) A l'O, à l'Opéra 0'45	(19ème) Berceuse à Belleville 2'22
(9ème) Le marchand de couleurs 0'27	(20ème) Rue de Ménilmontant 2'00
(9/11ème) Ah ! Dis-moi pourquoi ? 1'12	(20ème) A Belleville 2'00

Les 26 comptines sont suivies de leur play-back, permettant ainsi aux enfants de chanter sur l'accompagnement musical.

Durée totale du cd : 35' de chansons et 35' de play-back



# Paris est un escargot

## BIOGRAPHIES



### **Béatrice FONTAINE** – chant et fondatrice de « Accordéon 2000 »

Issue d'une famille de musiciens très ouverts, Béatrice Fontaine a quatre enfants, vit et travaille à Paris. Ses activités professionnelles l'ont, le plus souvent, conduite dans la communication et l'organisation d'événements dans des domaines aussi différents que la course au large, les courses de chiens de traîneaux et les événements culturels...

Bien que musicienne depuis toujours - piano et chant -, sa rencontre explosive avec l'accordéon changera profondément son univers. Elle fonde l'Association « ACCORDEON 2000 » avec l'accordéoniste Marc Berthoumieux en 1998 afin de contribuer à la promotion de cet instrument à travers toutes les musiques. Elle anime cette association atypique autour de projets très différents : l'accordéon à l'honneur à MUSICORA, les Festivals « Couleurs Guinguette au Cabaret Sauvage », « Les Uns et les Autres à l'Accordéon », « Les accordéons du Monde au Sénat Français pour la fête de la musique », « Bercy Musique, jardin d'éveil » etc. Depuis 2002, elle fait partie de la chorale « 100% famille », collectif joyeux et original, regroupant grands-parents, parents et enfants. Fruit d'un travail avec les Motivés de Toulouse et la Cité de la Musique de Paris sur la transcription de chants de lutte et de liberté, le groupe se produit régulièrement et vient de sortir un premier CD. Béatrice a travaillé également avec le chanteur kabyle Brahim Izri.

### **Daniel DENÉCHEAU** – auteur, compositeur

Musicien connu dans le monde de l'accordéon par le travail qu'il a mené sur les « origines du musette », cette musique typiquement parisienne, et par son groupe le « Denécheau Jâse Musette » ainsi que pour sa participation aux disques « Paris Musette » (Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros). Il a travaillé dans le milieu des musiques traditionnelles et dans différents spectacles théâtraux dont il a souvent composé les musiques. Depuis 1981, il enseigne l'accordéon diatonique. En 1989, il est responsable des 150 accordéonistes pour le spectacle du Bicentenaire de la Révolution mis en scène par Jean-Paul Goude sur les Champs-Élysées. Il organise, avec Béatrice Fontaine et l'Association « Accordéon 2000 », la Fête de la Musique au Sénat en 2002. Aujourd'hui, Daniel se produit régulièrement en France comme à l'étranger avec le «Denécheau Jâse Musette» avec qui il retrace la fascinante histoire du Musette des années 20, recréant ainsi le charme des bals d'avant-guerre.



#### Discographie

- « Rondes, comptines et berceuse d' Italie » *ARB*
- « Rondes, comptines et berceuse d' Allemagne » *ARB*
- « Rondes, comptines et berceuse Suédoises » *ARB*
- « Le Musette à Paris » *Auvidis Ethnie*
- « Paris Musette » Vol. 1 *La Lichère*
- « Paris Musette » Vol. 2 *La Lichère*
- « Accordéon, la collection à suivre » *ARB/Radio bleue*
- « Du swing à la java » *MCT*
- « Une petite histoire de l'accordéon diatonique » *ARB*
- « La Belle » *L'Insomniaque*
- « Les travailleurs de la nuit » *L' Insomniaque*
- « Dans la maison blanche » *Nathalie Solence Crescendo Moderato*
- « Anucit » *Rosina de Peira - Revolum*
- « Ziu Mirlinu » *Pierre Dieghi - Vendemiaire*

### **Alexandre LEITAO** – accordéon

Alexandre Leitao étudie le solfège au conservatoire de Montbéliard (prix fin d'étude solfège), la musicologie à la Faculté de Lyon II et apprend l'accordéon avec M. Tino, M. Valli, M. Bratti. Depuis son arrivée à Paris, il travaille sur scène et en studio avec Les Martine City Queen, Claudine Lebegue, Sabine Drabowitch, J.Luc Schwartz, Alain Leamauf, Lio (*Chante Prévert*, saison 2001/2002), Armelle Dumoulin. Il enregistre pour les albums de Pierre Perret (*Cui-la*), Charlotte etc (*Bouquet d'épine*), Adamo (*Zanzibar*), pour un téléfilm canadien retraçant la vie de Félix Leclerc (avec Daniel Lavoie)... Aujourd'hui, il est happé par les musiques traditionnelles tziganes et le swing. D'une grande complicité avec les enfants, il est particulièrement à l'aise dans ce répertoire. Son accordéon ponctue les comptines, passant d'un registre léger à un registre mélancolique.



Pour le projet en école :

### **Cécile ATHIMON** – conception du matériel pédagogique

Diplômée d'architecture, Cécile a débuté sa carrière en tant qu'architecte urbaniste. Puis par vocation, a décidé de devenir institutrice. Depuis 3 ans, elle enseigne en maternelle, avec les classes de grande section. Elle est tombée amoureuse des comptines, qu'elle a immédiatement introduites dans son école.

Ses fiches pédagogiques sont le fruit d'un travail de terrain, peaufiné avec ses collègues de l'école Auguste Perret (13ème). De même que Béatrice Fontaine, elle fait partie de la chorale « 100% famille », avec ses 4 enfants.

# Paris est un escargot

## LA COORDINATION DU PROJET

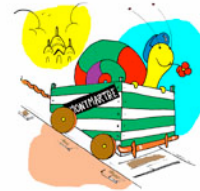
### **Marianne BLAYAU** – communication

Après une formation en marketing, Marianne a fait ses armes pendant 8 ans dans l'audiovisuel, chez NOOS, où elle était chargée de monter les partenariats avec les chaînes du câble. Puis elle a rejoint RDC Records, un label indépendant de jazz, en tant que directrice marketing. Pendant 5 ans, elle a, en parallèle, participé à l'organisation des Django d'Or, trophées internationaux du jazz. Depuis 2000, elle organise le parcours d'éveil musical géant « Bercy Musique, Jardins d'éveil » dans le Parc de Bercy qui a accueilli lors de la dernière édition près de 6000 enfants.

C'est grâce à ce projet qu'elle a rencontré Béatrice FONTAINE.

### **ACCORDEON 2000** – production

Depuis janvier 2005, avec l'association Accordéon 2000, Marianne et Béatrice se sont spécialisées dans l'éveil musical sous toutes ses formes et proposent aux écoles et aux mairies différentes formules avec toujours le même objectif : **offrir à tous les enfants un accès à la musique, quelque soit leur milieu d'origine.**



**Béatrice FONTAINE** fonde, en 1998, l'Association « ACCORDEON 2000 » avec l'accordéoniste Marc Berthoumieux afin de contribuer à la promotion de cet instrument à travers toutes les musiques. Elle anime cette association atypique autour de projets très différents :

### **ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS ET PROGRAMMATION**

28 avril-3 mai 2000 (Grande Halle de la Villette), organisation de la Fête de l'Accordéon au Salon de la Musique (Musicora-Musicmania), concert d'ouverture avec 500 accordéonistes, symposium sur la fabrication à la Cité de la Musique, programmation musicale de plus de 30 concerts-animations au Musée de la Musique et au CNSM.

21 avril –6 mai 2000 (Galeries Lafayette-Haussman), grande opération « Accordéons-nous » (concerts, rencontres-dédicaces, exposition d'instruments anciens, CDs, librairie musicale..).

14 juillet-28 juillet 2000 (Cabaret Sauvage – la Villette), organisation et programmation du Festival «Couleurs Guinguette»

Avril 2001 (Salon de la Musique – la Villette), animation d'un stand « Cabaret Sauvage » avec un espace dédié aux musiciens amateurs. Participation à la programmation d'une grande soirée de musique traditionnelle au Cabaret Sauvage.

Mai 2001 (Cabaret Sauvage – la Villette), participation au « Printemps des Rues ».

1er Juin – 1er Juillet 2001 (Paris 11ème), organisation et programmation du Festival « Les Uns et les Autres... à l'accordéon »

Octobre 2001 (Montmartre), fête des Vendanges.

Mai 2002 à Octobre 2002 (Bercy Village), programmation hebdomadaire des « Rendez-Vous Terrasse ».

21 Juin 2002 (Cour d'Honneur du Sénat – Jardin du Luxembourg), organisation de la Fête de la Musique.

Programmations de « Accordéon musique du monde » sur trois scènes pendant toutes la journée. 100 accordéonistes interprètent les musiques de Nino Rota.

Depuis 2003, collaboration avec le Carrefour Mondial de l'Accordéon (Québec) pour promouvoir ce festival en Europe. (Echanges, résidences d'artistes, concerts...).

De 2000 à 2004, coorganisation de « Bercy Musique, jardins d'éveil », parcours d'éveil musical géant.

Juillet/Août 2005, organisation d'ateliers d'éveil musical à Bercy Village chaque mercredi de l'été (Jazz pour les enfants, musique Kabyle, violon, chant, flûtes du monde, chants de marin, musique brésilienne, cithare, banjo et blues).

### **REPRÉSENTATION D'ARTISTES**

Djoïka (Musique Klezmer et tzigane), Pierre Shreyer Band (Musique Traditionnelle, Ontario), Club Carrefour (Musique Traditionnelle, Québec), Denêcheau Jase Musette (Musette années 20), Les Grandes Bouches (Trio vocal), Chorale 100% Famille (chansons de lutte), Jazz pour les Enfants (Laurent Larcher quartet), Paris est un Escargot (chanson pour enfants).

### **INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE**

ACCORDEON 2000 intervient en milieu scolaire avec pour objectif principal de permettre à tous les enfants, quelque soit leur milieu socioculturel d'origine, de découvrir la musique.

Accordéon 2000 propose un projet en adéquation avec les projets des écoles partenaires et fait intervenir des musiciens et animateurs spécialisés dans l'éveil musical.

Les projets sont très divers, de la découverte des instruments de musique jusqu'à la création de spectacles. Quelle que soit la formule choisie, les enfants participent activement aux ateliers (Classes à PAC, projet d'école).

**L'association ACCORDEON 2000 est agréée par le Ministère de l'Éducation nationale pour l'intervention en milieu scolaire.**

