

Sicalines présente:



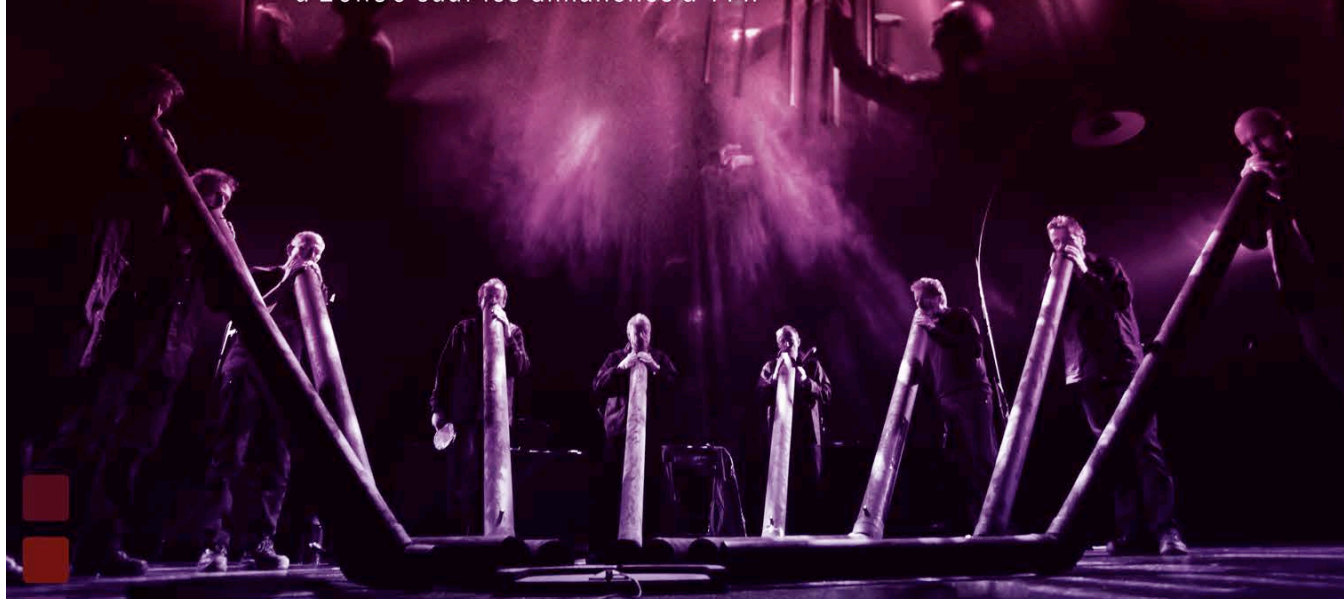
Obstinato

spectacle musical

ZICZAZOU

en 2012
au Café
de la Danse

5, passage Louis-Phillipe - PARIS - métro Bastille
du Mercredi 25 Janvier
au Dimanche 5 Février
à 20h30 sauf les dimanches à 17h



Spectacle musical, tout public pour adultes et enfants à partir de 6 ans

CONTACT MEDIAS : Brigitte BERTHELOT

01 46 26 32 06 / 06 87 81 80 54 / b-berthelot@wanadoo.fr

TELECHARGEMENT VISUELS, PHOTOS ET DOSSIER : www.brigitteberthelot.com

Obstinato

Sur scène, on retrouve les 9 musiciens de **Brocante Sonore*** : baroudeurs, chamailleurs, artisans-inventeurs.

Les artistes Zic Zazou sont des virtuoses. Ils ont écrit leur musique, ils la jouent et explorent les mille et une possibilités mélodiques et rythmiques des objets qu'ils fabriquent ou détournent pour nous offrir un gigantesque poème musical. La force du groupe est de garder une même ligne de conduite où **la musique et l'humour sont au cœur de leurs créations.**

Dans **Obstinato**, les Zic Zazou poursuivent leur aventure sonore et musicale en creusant avec brio une veine plus poétique, d'inspiration plus contemporaine et plus cinématographique. Dans leur précédent spectacle, *Brocante Sonore**, on songeait parfois à Tati en regardant s'animer leur usine à sons, là on bascule dans une autre dimension, il y a du Fellini – « Et vogue le Navire » -, du Lang – « Métropolis » -, du Lynch- « Eraserhead » - dans les tableaux. Les climats se succèdent sur scène, comme autant d'éclats d'imaginaire.

S'ils excellent toujours dans le détournement d'objets à des fins musicales, les compositions et la scénographie racontent cette fois ce qu'est la création collective. **C'est libre comme un rêve en marche, inventif et surprenant, une machine-action sonore, pluri-interprétée par des virtuoses de l'outil et de l'instrument.** Le groupe a quitté le bleu de travail pour une tenue de peintre aux dégradés bordeaux, mauves et gris.

Leur ouvrage est une fresque sonore. Il y a une filiation avec leur identité d'ouvriers-musiciens et une évolution qui les entraîne vers d'autres couleurs musicales, d'autres paysages. La virtuosité du groupe (30 ans de musique ensemble) est frappante. Dans le ruban sans fin de la musique qui occupe la scène, selon le principe de l'Obstinato, ils s'amuse à être interchangeables, artisans à la chaîne de mélodies inspirées et savantes, où chacun prend sa place à tour de rôle sur de drôles d'objets détournés (un barbecue-xylo, un accoudeur de fauteuil qui devient harpe, un orgue en tuyaux PVC, etc.), dans l'évidence de la camaraderie au long cours, un coup de marteau part ci, un sifflet par là, un coup de main pour finir. On songe aux shadoks...

Les ZIC ZAZOU c'est un groupe, un clan d'hommes musiciens qui passent les frontières des genres. Le clou du spectacle, c'est cette reprise d'une beauté hallucinante du « *Clan des siciliens* », jouée à 18 mains aux sanzans, verres frappés et frottés, autour d'une table ronde et lunaire – Méliès - filmée en plongée.

Tous les morceaux racontent l'histoire d'une vie ensemble.

Dans « *Trompes* », composition aux gros tuyaux frappés, symphonie pour didjéridous et raquettes de ping-pong, ils soufflent tous dans la même direction, en un rituel étrange et chamanique, rassemblés en étoile autour d'un feu éteint dans une lumière de pleine lune.

L'humour, musical, est toujours là. Dans « *Les siamois* », ils se soudent comme un seul homme pour porter un tronc creux dont ils extraient, en une érection assumée, des instruments hybrides à jouer à deux, formant avec malice des couples de jeu, des paires de musiciens, mal ou bien assorties, compagnons de route allant clopin-clopotant sur les sentiers d'une musique festive.

On change sans cesse d'échelle dans ce spectacle qui cherche l'équilibre entre l'harmonie et le chaos, la bande et le solo.

Dans « *Carillons* », trois d'entre eux jouent les sonneurs funambules en faisant tinter des carillons suspendus à un mobile géant tenu à bout de bras et de corde par le reste du groupe.



La lumière, toujours avec Gilles Robert aux manettes, fait décoller la scène.

Les ZIC ZAZOU sont en fait 11, 8 musiciens, 1 clown-comédien, un ingénieur du son génial et un régisseur-lumières inspiré.

Sous le regard tendre et affûté du metteur en scène Jean-Pierre Bodin (l'auteur du « *Banquet de la Sainte-Cécile* »), qui s'intéresse depuis longtemps à la vie des groupes de musiciens, fanfares de village ou groupes de bals, les Zic Zazou, en bande ou en solo, ont réussi à se ressourcer, à faire un spectacle encore une fois surprenant, un spectacle puissant qui témoigne de leur maturité d'artistes. Unis comme les doigts de la main, ils joueraient leur musique les yeux fermés.

C'est brillant et jubilatoire.

Christine François

* **Brocante Sonore** : créé en 2006, ce spectacle a été joué à Paris à La Cigale et au Vingtième Théâtre, dans toute la France et dans le monde : Italie, Pays-Bas, Belgique, Royaume-Uni, Honk-Kong, Macao. Il reçu l'ANGEL de l'Herald Tribune au Festival d'Edimbourg 2009. Il est encore actuellement en tournée en France.

Voir extraits de presse en dernière page.

Obstinato

Café de la Danse

5 Passage Louis Philippe 75011 Paris – Métro Bastille

du mercredi 25 janvier au dimanche 5 février 2012

du lundi au samedi à 20h30 – dimanche à 17h

Plein tarif : 22 euros - Tarif groupe (à partir de 10 personnes) : 17 euros

Enfants de 6 à 18 ans - Etudiants - demandeur d'emploi : 12 euros

RESERVATION :

03 22 89 11 22 - ziczazou@wanadoo.fr

FNAC/CARREFOUR : 0 892 68 36 22 (0,34€/min) www.fnac.com



Coécriture :

Jean-Pierre Bodin
et Zic Zazou

Mise en scène :

Jean-Pierre Bodin

Avec :

Michel Berte
Patrice Boinet
Pierre Denis
Alain Graine
Bruno Hic
Jean-François Hoël
Hervé Mabille
Frédéric Obry
François Trouillet

Musique :

Jean-François Hoël
Hervé Mabille
Pierre Denis
Frédéric Obry

Création d'objets sonores :

Alain Graine

Création Son :

Jean-Luc Mallet

Création Lumière :

Gilles Robert



Producteurs : Compagnie Zic Zazou et Sicalines
Coproducteurs : Maison de la Culture d'Amiens,
Centre culturel Jacques Tati d'Amiens
Avec le soutien du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale et la Drac de Picardie.
La compagnie Zic Zazou est conventionnée avec le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de la Somme et la Communauté d'Agglomérations Amiens Métropole.



Liste des « instruments » :

piano jouet, guitare, guitare basse, guide chant, flute à bec, lampe à cordes, cafetière, percu table, clarinette basse, sax soprano, sax alto, trompette, trombone, 27 m de tuyaux pvc de 100, 24 trompes martin, 3 shalmeis, sax tuba baryton, tenor droit, meuleuse, disqureuse, poste à souder, mélodicas, barbecue xylo, chaise de jardin xylo, sampler, sanza, valise basse, accoudoir harpe, roul4xylo, gratte papier, tubophone basse à 6 notes à raquettes, xylophone, moult verres et bouteilles, tuyaux clarinettes pvc, ferrailles diverses, carillons suspendus, orgue à sifflets, gaffophone, melophone, trombone de marche, 260 monoflutes, un orchestre pvc siamois...

Exposition insolite :

Au bar du Café de la danse, seront exposés certains instruments confectionnés par Zic Zazou et joués dans d'autres spectacles : un piano-accordéon à queue qui se joue à 2, une série de chaises et de tables musicales, des briques, tuiles et ardoises-xylo, un voilier à fils de mandoline, une machine à percussion avec poulies, courroie et boîte de haricots, un train d'enfer avec barrière musicale, rails accordés et 14 sifflets à air comprimé, une boîte à outils géante avec des xylos de travail, machine à rythmes programmable... Cf <http://monsitexpo.voila.net>
Les artistes seront présents après le spectacle pour commenter leurs réalisations.



LES ARTISTES ZIC ZAZOU

Jean François Hoël

Sax ténor, clarinette, voix, compositions, arrangements

Etude de la clarinette et du solfège au Conservatoire d'Amiens et au CIM. Stages avec l'ONJ. Collaboration avec diverses formations musicales et théâtrales. Directeur musical sur plusieurs spectacles événements, il compose aussi des musiques de film.

Hervé Mabile

Sax alto, claviers, accordéon, voix, compositions, arrangements

Conservatoire d'Amiens en classe de piano et saxophone. Élève de la classe de jazz et du Big Band des Collèges. Animateur musical dans les écoles. Clavier et saxo dans diverses formations rock et jazz. Stage à l'ONJ. Chanteur et créateur du groupe de chansons pour enfants *Le Kid* (2 CDs).

Frédéric Obry

Guitare, voix, compositions, arrangements

DEUG de Musicologie Paris IV Sorbonne. Nombreuses expériences au sein de formations rock et jazz. Dans *Zic Zazou*, c'est le spécialiste de l'informatique musicale. Guitariste dans le groupe *Le Kid*.

Pierre Denis

Trompette, voix, compositions, arrangements

Ancien éducateur spécialisé, études musicales aux Conservatoires de St Quentin, Amiens, Beauvais, étoffées par des stages au CIM, à l'IACP (classe de Tito Puentes) et à l'ONJ avec Claude Barthélémy et Denis Badault. Créateur et directeur du big band *Por Favor*. Diverses expériences, jazz, jazz rock.

Alain Graine

Chant, trompette, compositions

Après l'apprentissage du solfège et de la trompette à Saint-Valéry, il participe à divers groupes folk (violon, accordéon diatonique, chant). Formation de pédagogie musicale à l'I.F.I.M. (Université de Lille). Cours de chant à l'école de jazz du C.I.M. à Paris. Stage de clown (Théâtre du mouvement) et stage d'écriture au "Studio des Variétés" à Paris.

François Trouillet

Gagman

Véritable "coccinelle de Gotlieb" des spectacles de *Zic Zazou*, cet ancien formateur informatique a participé à divers stages de clown et de comédien.

Bruno Hic

Trombone, voix

Ancien éducateur. Cours de solfège au Conservatoire d'Amiens dès l'âge de 7 ans. Classe de trombone de 11 à 18 ans (2ème Prix en cours moyen). Joue dans diverses formations de jazz, salsa avant de rejoindre *Zic Zazou*. Stage de théâtre à la Maison de la Culture d'Amiens avec Alain Mollot, metteur en scène au *Théâtre de La Jacquerie*.

Patrice Boinet

Batterie, percussions, voix

Professeur de batterie. Batteur de diverses formations rock, latin, variété. Collaboration avec Frédéric Macarez, Daniel Pichon, Miguel Fiannaca et Orlando Poléo. Batteur du *Kid*.

Michel Berte

Basse, voix

Autodidacte, il vient du rock et de la chanson (3 disques). A délaissé l'Education Nationale il y a douze ans pour faire du *Zic Zazou* à plein temps. Membre du groupe *Le Kid*. Expériences au théâtre. Grand communicateur de *Zic Zazou*.

LA COMPAGNIE ZIC ZAZOU



La Compagnie a pris le nom de **Zic Zazou** en 1987 et est devenue professionnelle en 1992. Et ce sont encore aujourd'hui les mêmes personnes qui la composent.

20 ans ! Un vrai record pour une compagnie au parcours atypique dont le cœur a toujours balancé entre spectacles de rue et prestations en salles, avec en ligne continue la musique et l'humour.

Neuf musiciens-comédiens-chanteurs qui jouent de multiples instruments parfois incongrus. Ils ont donné dans le genre fanfare des Beaux Arts recyclée punk, dans le rock mâtiné de musette et de funk. Ils mélangent tout, en gardant la substantifique vitalité. Ils sont aussi à l'aise à la guitare électrique, au piano, au trombone qu'aux pieds de chaise, aux marteaux ou aux bouteilles.

Tous originaires d'Amiens, ils ont à leur actif des milliers de représentations dans le monde entier.

Leurs créations les plus remarquées sont :

La Bête dans la Ville (1988), *La Fantastique Chevauchée* (1994), *Ze Spectacle* (1995), *En 1000 morceaux* (1998), *Le Kiosque* (2000), *Brocante Sonore* (2004) et *Hors les Rails* (2006).

Ils ont enregistré 4 CD et reçu plusieurs prix.

Portés par leur passion, unis comme les doigts de la main, ils ont toujours fait front et partagent dans le plus grand bonheur leur complicité avec le public

CONTACT COMPAGNIE ZIC ZAZOU :

Sicalines – 95 rue des 4 Lemaire – 80000 Amiens –

Tél. 03 22 89 11 22 – Fax 03 22 89 60 70 sicalines@wanadoo.fr -

www.sicalines.com

CRITIQUES du précédent spectacle BROCANTE SONORE



« Ils percent, meulent, rabotent, plantent des clous... et créent des compositions incroyablement mélodiques... Une échappée musicale tour à tour drôle et onirique dans une scénographie magnifiquement baignée de lumières et de clairs obscurs. » Cathy Blisson, Télérama

« Véritable performance à la fois poétique et drôle, la farfelue Brocante sonore des virtuoses Ziczazou est un spectacle tout public qui réveille le travailleur qui sommeille en chacun de nous. » Libération

« Loin de grincer, les oreilles s'enchantent. De la cacophonie naît la polyphonie, l'harmonie . C'est du grand art que ce grand bazar maîtrisé. » Albert Algoud, Le Canard Enchaîné

« Derrière ces artisans, en bleu de travail et lunettes de soudeur se cachent des solistes virtuoses et des compositeurs expérimentés, un régal. » Paola Genone, L'Express

« Brocante sonore est avant tout un révélateur: la musique n'est pas réservée à une élite et à quelques Stradivarius , elle est bel et bien ouverte et accessible à tous. » L'Humanité

« C'est ingénieux , ludique , poétique , les initiés apprécieront la performance et les autres se laisseront porter par la magie de la représentation. » Christine Morin, La Vie

« Une usine à sons comme vous n'en avez jamais vu, comme vous n'en verrez jamais plus ! Un véritable opéra ouvrier. » Yonel Liègeois, La Nouvelle vie ouvrière

« Un atelier bizarre, une lumière d'antan, une horloge dérégulée, une radio invisible qui tonne et entonne des informations dans des langues étranges et surtout, neuf bonshommes tout de bleu vêtus qui tapent sur des tuyaux, font retentir des sonnettes, soufflent dans des boyaux, et martèlent, grattent, frappent, et chantent ... Peu à peu, naissent un rythme, une mélodie, et d'une cacophonie informe surgit une vraie symphonie, dans une ambiance drôle et onirique ! Cet orchestre de brocante n'est jamais dissonant, et outre les mélodies qui swingent, la mise en scène instaure une légèreté, une insouciance et une joie qui habillent les mélodies d'une grande douceur, un vrai coup de cœur ! ... Un spectacle tout en finesse et en attention, tout pour le son. » Hélène Dupré, www.theatre-enfants.com

« Dans une mise en scène pleine d'humour et de rebondissements, cette drôle de symphonie amicale en étincelles majeures réchauffe nos oreilles sans nous taper sur la tête. A découvrir ! » Lise de Rocquigny, Pariscope

« Il y a chez eux du Tati et du Zappa, du Chaplin et du Pierre Henry, du Roudoudou et de l'Edgar Varese. Zic Zazou, une entreprise jouissive et virtuose, à la fraîcheur intacte. Un exemple dans le monde de la musique pour rire. » Bertrand Dicale, Le Figaro