



CONCERTS ÉDUCATIFS

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2012-2013

Répertoire symphonique, lyrique, musiques du monde et œuvres contemporaines sont explorés dans cette série de concerts éducatifs destinée aux jeunes et à leurs parents. La forme pédagogique et participative du concert - ateliers *Prélude en famille*, clés d'écoute, jeux entre l'orchestre et le public - rend les œuvres plus accessibles.

LA SAISON EN QUELQUES MOTS

Cette saison 2012/2013, **François-Xavier Roth** et son orchestre **Les Siècles** célèbrent en musique l'Angleterre *Good Morning England !* et l'Espagne *Viva España !*, et sensibilisent petits et grands aux compositeurs qui ont marqué ces pays. Toujours soucieux de surprendre et d'étonner, les artistes réserveront quelques surprises au public.

Le Conservatoire de Paris donne rendez-vous au public scolaire avec *Shéhérazade* où les étudiants eux-mêmes commenteront en direct l'œuvre de Rimsky-Korsakov.

L'Ensemble intercontemporain interpellera également les scolaires autour d'un programme de musique contemporaine tout en nuances et en contrastes, *Le jeu des contraires*.

L'Orchestre de Paris emmènera le spectateur en voyage avec la série de concerts, *Voyage express en Orient*.

Côté **musique du monde**, la danseuse Concha Vargas offrira au public sa propre version du flamenco.

La voix occupera une place privilégiée au cours de la saison avec une production lyrique, *Reigen*, par le Conservatoire de Paris, l'histoire burlesque de *Renard* de Stravinski chantée et jouée par l'EIC, puis un voyage vocal a capella avec l'ensemble de chanteurs VOCES8 pour clore la saison en beauté.

Enfin, un **projet pédagogique exceptionnel *Stravinski en mode hip-hop***, avec **75 adolescents encadrés par le chef d'orchestre François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles, et par le chorégraphe Farid Berki et sa compagnie Melting Spot**, démarre en octobre et se clôturera en avril 2013 sur la scène de la Grande Halle de la Villette.

Ces 75 jeunes, âgés de 10 à 25 ans et recrutés au sein de collèges et de réseaux associatifs, découvrent ce célèbre ballet à travers une approche pluridisciplinaire ancrée dans la création et la pratique.

Des ateliers chorégraphiques, menés par Farid Berki et deux assistants, amènent les adolescents à construire une chorégraphie exigeante et ambitieuse inspirée par l'univers du hip-hop qu'ils auront ensuite l'honneur de présenter en concert dans des conditions professionnelles sur la scène de la Grande Halle de la Villette lors de deux représentations les 6 et 7 avril 2013. **Leur création viendra couronner une soirée consacrée à Stravinski et structurée autour de 3 œuvres phares : l'orchestre Les Siècles jouera d'abord seul *Petrouchka*, puis Farid Berki et sa Compagnie Melting Spot, accompagnés par l'orchestre, créeront une nouvelle chorégraphie sur le *Scherzo fantastique*. Enfin, les adolescents présenteront la chorégraphie version hip-hop de Farid Berki sur le *Sacre du printemps*.**

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du projet *Stravinski en mode hip-hop*.



Orchestre Les Siècles

Répertoire symphonique, lyrique, musiques du monde et œuvres contemporaines sont explorés dans cette série de concerts éducatifs destinée aux jeunes et à leurs parents. La forme pédagogique et participative du concert - ateliers *Prélude en famille*, clés d'écoute, jeux entre l'orchestre et le public - rend les œuvres plus accessibles.

LA SAISON EN QUELQUES MOTS

Cette saison 2012/2013, **François-Xavier Roth** et son orchestre **Les Siècles** célèbrent en musique l'Angleterre *Good Morning England !* et l'Espagne *Viva España !*, et sensibilisent petits et grands aux compositeurs qui ont marqué ces pays. Toujours soucieux de surprendre et d'étonner, les artistes réserveront quelques surprises au public.

Le Conservatoire de Paris donne rendez-vous au public scolaire avec *Shéhérazade* où les étudiants eux-mêmes commenteront en direct l'œuvre de Rimsky-Korsakov.

L'Ensemble intercontemporain interpellera également les scolaires autour d'un programme de musique contemporaine tout en nuances et en contrastes, *Le jeu des contraires*.

L'Orchestre de Paris emmènera le spectateur en voyage avec la série de concerts, *Voyage express en Orient*.

Côté **musique du monde**, la danseuse Concha Vargas offrira au public sa propre version du flamenco.

La voix occupera une place privilégiée au cours de la saison avec une production lyrique, *Reigen*, par le Conservatoire de Paris, l'histoire burlesque de *Renard* de Stravinski chantée et jouée par l'EIC, puis un voyage vocal a capella avec l'ensemble de chanteurs VOCES8 pour clore la saison en beauté.

Enfin, un **projet pédagogique exceptionnel *Stravinski en mode hip-hop***, avec **75 adolescents encadrés par le chef d'orchestre François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles, et par le chorégraphe Farid Berki et sa compagnie Melting Spot**, démarre en octobre et se clôturera en avril 2013 sur la scène de la Grande Halle de la Villette.

Ces 75 jeunes, âgés de 10 à 25 ans et recrutés au sein de collèges et de réseaux associatifs, découvrent ce célèbre ballet à travers une approche pluridisciplinaire ancrée dans la création et la pratique.

Des ateliers chorégraphiques, menés par Farid Berki et deux assistants, amènent les adolescents à construire une chorégraphie exigeante et ambitieuse inspirée par l'univers du hip-hop qu'ils auront ensuite l'honneur de présenter en concert dans des conditions professionnelles sur la scène de la Grande Halle de la Villette lors de deux représentations les 6 et 7 avril 2013. **Leur création viendra couronner une soirée consacrée à Stravinski et structurée autour de 3 œuvres phares : l'orchestre Les Siècles jouera d'abord seul *Petrouchka*, puis Farid Berki et sa Compagnie Melting Spot, accompagnés par l'orchestre, créeront une nouvelle chorégraphie sur le *Scherzo fantastique*. Enfin, les adolescents présenteront la chorégraphie version hip-hop de Farid Berki sur le *Sacre du printemps*.**

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du projet *Stravinski en mode hip-hop*.



Orchestre Les Siècles

AUTOUR DU CONCERT : SENSIBILISATION A LA MUSIQUE

FAMILLES

Ateliers en famille avant le concert : *Prélude en famille*

Le matin du concert, un atelier de sensibilisation propose aux enfants et aux parents d'explorer la matière musicale par une approche sensorielle et corporelle. Pendant une heure, les artistes et pédagogues préparent une centaine de participants, parents et enfants, à l'interprétation d'une séquence musicale qui sera donnée pendant le concert aux côtés des professionnels. Ce public pourra participer de manière différente, par le chant, le bodyclapping, le soundpainting, voire même la pratique instrumentale !

NOUVEAU
jauge de
100 personnes

Concerts concernés :

Good Morning England ! Samedi 24 novembre 2012, 11h - Salle Pleyel - atelier à 9h30

Viva España ! Samedi 9 février 2013, 11h - Cité de la musique - atelier à 9h30

Reigen, Samedi 16 février 2013, 14h30 - Salle d'Art Lyrique du Conservatoire de Paris - atelier à 11h30

Flamenco ! Samedi 23 février, 11h - Cité de la musique - atelier à 9h30

Times travelling, Samedi 25 mai 2013, 11h30 - Cité de la musique - atelier à 10h

FAMILLES & SCOLAIRES

Salons musicaux : *une découverte interactive de la musique et de son histoire*

Les salons musicaux sont l'occasion de découvrir tous les rouages de la musique en s'amusant. Jean-Marie Lamour fait revivre avec humour certains épisodes de l'histoire de la musique. Son discours, mêlé d'explications et d'anecdotes savoureuses, s'enrichit d'extraits et de projections vidéo sur grand écran. La composition musicale n'a plus de secret pour le public scolaire et familial !

L'Angleterre : Jeudi 11 octobre, 14h30 - samedi 20 octobre, 11h - Cité de la musique, Amphithéâtre

La France : vendredi 30 novembre, 11h - dimanche 2 décembre, 15h - Cité de la musique, Amphithéâtre

L'Espagne : dimanche 27 janvier, 11h - vendredi 1^{er} février, 14h30 - Cité de la musique, Amphithéâtre

La Russie : dimanche 21 avril, 15h - vendredi 26 avril, 11h - Cité de la musique, Amphithéâtre

SCOLAIRES

Ateliers en milieu scolaire

Pour chaque concert scolaire, des artistes se déplacent dans les établissements avant le concert pour sensibiliser les enfants aux œuvres du programme. Grâce à une approche active et créative, les élèves se retrouvent immergés au cœur de la matière musicale. La voix, le chant, les percussions, le *body clapping* sont utilisés lors de ces séquences éducatives.

SCOLAIRES

Formations pour les enseignants

Ces formations proposent aux enseignants « une boîte à outils » pour préparer leurs élèves à assister aux concerts éducatifs. Plusieurs séquences pédagogiques sont travaillées collectivement avec un pédagogue autour des œuvres jouées.

NOUVEAU
pour les
enseignants

Dates des formations :

Mercredi 10 octobre, 9h30 - 12h30 *Good Morning England !*

Mercredi 5 décembre, 9h30 - 12h30 *Shéhérazade*

Mercredi 16 janvier, 9h30 - 12h30 *Viva España !*

Formation gratuite sur inscription pour les enseignants.

Renseignements : enseignants@cite-musique.fr

Réservation : <http://www.citedelamusique.fr/formationconcerteducatif/>

FAMILLES & SCOLAIRES

Dossiers pédagogiques

Pour se préparer au concert, les dossiers pédagogiques des concerts scolaires, sont disponibles sur internet et destinés à l'usage de tous. Ils contiennent des informations sur la vie des compositeurs, leurs œuvres, des activités pédagogiques ainsi que des extraits audio synchronisés à la partition.

CALENDRIER DES CONCERTS EDUCATIFS SCOLAIRES OU EN FAMILLE

SALLE PLEYEL

VENDREDI 23 NOVEMBRE, 14H30

SAMEDI 24 NOVEMBRE, 11H

Good Morning England !

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Du XVII^e au XX^e siècle, l'Angleterre a vu passer des musiciens de renom. À la période baroque, Purcell s'illustre dans l'art de la vocalité. Sa sensibilité et son sens de la tradition séduiront Britten, cet autre musicien britannique du siècle dernier. Haendel, d'origine allemande et féru de musique italienne, fait, quant à lui, de l'Angleterre sa seconde patrie, qui le lui rend bien.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 24/11 à 9h30

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS

VENDREDI 7 DÉCEMBRE, 14H30

Le jeu des contraires

Ensemble intercontemporain

Frédéric Stochl, conception et mise en espace

Douceur et déchaînement imprévu. Virtuosité étincelante et soudaine simplicité. Ce programme explore les contrastes du langage musical contemporain. À travers les œuvres de Berio, Kagel, Cage..., les musiciens feront entendre une palette d'effets sonores reposant sur de vives oppositions de timbres, de nuances ou de styles.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain

Durée : 1 heure

Niveaux conseillés : De la 4^{ème} à la Terminale

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS

JEUDI 17 JANVIER, 14H30

Shéhérazade

Rimsky-Korsakov *Shéhérazade*

Orchestre du Conservatoire de Paris

Lawrence Foster, direction

Étudiants du Conservatoire de Paris, présentation

Chaque nuit, Shéhérazade est menacée de mort par son mari, le sultan Shahriar. Mais la jeune femme, habile et rusée, le captive avec de fascinants récits. Les thèmes aux couleurs orientales jalonnent la partition et évoquent les différentes atmosphères autant que les personnages, issus des contes des *Mille et Une Nuits*.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris

Durée : 1 heure

Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

SALLE PLEYEL

VENDREDI 8 FÉVRIER, 14H30

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS

SAMEDI 9 FÉVRIER, 11H

Viva España !

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Dès la fin du XIX^e siècle, les compositeurs français sont fascinés par l'Espagne. Si Ravel et Lalo renouent avec leurs racines familiales, Chabrier découvre la musique hispanique au cours d'un long séjour dans la péninsule. Quant à Debussy, il nous dévoile ses impressions imaginaires du monde ibérique. Castagnettes, tambours de Basque, rythmes andalous, danses espagnoles, les sources d'inspiration se révèlent inépuisables. Quel résultat ! Viva España !

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 9/02 à 9h30

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

VENDREDI 15 FÉVRIER, 14H30

SAMEDI 16 FÉVRIER, 14H30

Reigen

Opéra de **Philippe Boesmans**

Livret de **Luc Bondy**

Orchestre du Conservatoire de Paris

Étudiants du département des disciplines vocales du

Conservatoire de Paris

Tito Ceccherini, direction

Marguerite Borie, mise en scène

Dans cette « ronde » à dix couples, les auteurs déclinent l'amour sous toutes ses formes. Ces rencontres sentimentales dépeignent les mœurs et l'hypocrisie d'une société bourgeoise. La musique, sensuelle et expressive, valorise l'action dramatique présentée en plusieurs tableaux.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 16/02 à 11h30

A partir de 13 ans - Niveaux conseillés : De la 4^{ème} à la Terminale



Public Salle Pleyel

CALENDRIER DES CONCERTS EDUCATIFS **SCOLAIRES** OU **EN FAMILLE**

CITE DE LA MUSIQUE SALLE DES CONCERTS

VENDREDI 22 FÉVRIER, 14H30

SAMEDI 23 FÉVRIER, 11H

Flamenco !

Concha Vargas, danse

José Valencia, Carmen Vargas, chant

Curro Vargas, guitare

Jean-François Carcelen, présentation

Depuis ses origines andalouses au XV^e siècle, le flamenco n'a cessé de se diffuser, les Gitans ayant contribué à sa notoriété. Danse, chant et guitare s'y expriment avec passion, vigueur et virtuosité, accompagnés par le claquement des mains et des pieds. Capable d'illustrer une infinie palette de sentiments, la danseuse gitane Concha Vargas offre sa propre vision, mêlant à l'héritage du passé modernité et vitalité.

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 23/02 à 9h30
A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

SAMEDI 6 AVRIL, 20H

DIMANCHE 7 AVRIL, 16H30

Stravinski en mode hip-hop

Igor Stravinski Petrouchka

Scherzo fantastique Le Sacre du printemps

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Compagnie Melting Spot

Farid Berki, chorégraphie

Laurent Meunier, création vidéo

Avec la participation des adolescents de collèges et associations de Paris et d'Île-de-France

Fruit de plusieurs mois d'ateliers sous la direction du chorégraphe Farid Berki, des adolescents interprètent sur la scène de la Grande Halle de la Villette un des plus célèbres chefs-d'œuvre du répertoire symphonique et chorégraphique, *Le Sacre du printemps*, qui fit scandale lors de sa création en 1913. Chorégraphe hip-hop peu orthodoxe et très investi dans la transmission, Farid Berki invite les apprentis danseurs à explorer cette célébration des forces de la nature en recréant le rythme et l'harmonie chers à Stravinski.

Coproduction Cité de la musique, Grande Halle de la Villette.
Durée : 1 heure 30

A partir de 8 ans - Niveaux conseillés : De la 6^{ème} à la 3^{ème}



© Compagnie Melting Spot

Vaduz 2036

CITE DE LA MUSIQUE SALLE DES CONCERTS

SAMEDI 13 AVRIL, 11H

Renard, histoire burlesque chantée et jouée

Igor Stravinski

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Bruno Mantovani, direction

Markus Brutscher, ténor

Yves Saelens, ténor

Ronan Nédélec, baryton

Jérôme Varnier, basse

Frédéric Stochl, conception et mise en espace

Voici un coq et un renard, l'un vaniteux, l'autre habile psychologue et, fidèle à la légende du goupil, fort en espièglerie. Des animaux familiers que l'on retrouve dans nombre de récits et de fables. Dans cette histoire burlesque, racontée en musique par Igor Stravinski, le Renard pourchasse le Coq en revêtant plusieurs déguisements. Le Chat, le Bouc tentent de l'en empêcher et finissent par châtier le coupable. Pour accompagner cette action mimée et chantée, un orchestre de chambre soutient de manière très rythmée la parole des quatre chanteurs, propulsant presque le spectateur dans l'univers du cirque.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

Durée : 60 minutes

A partir de 8 ans

SALLE PLEYEL

MERCREDI 15 MAI, 15H - JEUDI 16, VENDREDI 17 MAI,

10H30 ET 14H30 - SAMEDI 18 MAI, 11H - MARDI 21 MAI

10H30 ET 14H30 - MERCREDI 22 MAI, 11H ET 15H -

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 MAI, 10H30 ET 14H30

Voyage express en Orient

Orchestre de Paris

Julien Masmondet, direction

L'Orchestre de Paris en voyage express en Orient invite l'auditeur à découvrir de grandes pages symphoniques et lyriques inspirées des contrées lointaines, de l'Asie centrale au Japon. Laissons-nous séduire par les sonorités envoûtantes et les couleurs chatoyantes de Debussy, Ravel, Borodine et Rimsky-Korsakov.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel, Orchestre de Paris

Durée : 1 heure

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CP au CM2

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS • SAMEDI 25 MAI, 11H30

AMPHITHEATRE • LUNDI 27 MAI, 15H

Time travelling / Voyage vocal dans le temps

VOCES8

Les huit chanteurs de l'ensemble VOCES8 développent, a cappella, tous les modes expressifs de l'instrument vocal : chanter, fredonner, scander, siffler... et permettent de voyager à travers les siècles et les styles, de la chanson de la Renaissance à la berceuse romantique, en passant par le jazz, le blues et la musique de film.

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 25/05 à 10h

Atelier *scolaire* le 27/05 à 10h et 11h

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

TARIFS

CONCERTS EDUCATIFS & ATELIERS :

Tout public :

concert seul : 8€ sauf concerts des 6 & 7 avril : 18€

concert + atelier : 10€ enfant / 12€ adulte

Scolaires :

concert : 5.60€ par personne sauf concerts des 6 & 7 avril : 18€

atelier : 80 € par groupe

SALON MUSICAL :

3 € par personne / 30 € groupes et scolaires

RELATION MEDIAS :

Brigitte BERTHELOT : 01 44 84 45 90 - bberthelot@cite-musique.fr

assistée de Gaëlle KERVELLA : 01 44 84 89 69 - gkervella@cite-musique.fr

RÉSERVATION

01 44 84 44 84

www.citedelamusique.fr

AUTOUR DU CONCERT : SENSIBILISATION A LA MUSIQUE

FAMILLES

Ateliers en famille avant le concert : *Prélude en famille*

Le matin du concert, un atelier de sensibilisation propose aux enfants et aux parents d'explorer la matière musicale par une approche sensorielle et corporelle. Pendant une heure, les artistes et pédagogues préparent une centaine de participants, parents et enfants, à l'interprétation d'une séquence musicale qui sera donnée pendant le concert aux côtés des professionnels. Ce public pourra participer de manière différente, par le chant, le bodyclapping, le soundpainting, voire même la pratique instrumentale !

NOUVEAU
jauge de
100 personnes

Concerts concernés :

Good Morning England ! Samedi 24 novembre 2012, 11h - Salle Pleyel - atelier à 9h30

Viva España ! Samedi 9 février 2013, 11h - Cité de la musique - atelier à 9h30

Reigen, Samedi 16 février 2013, 14h30 - Salle d'Art Lyrique du Conservatoire de Paris - atelier à 11h30

Flamenco ! Samedi 23 février, 11h - Cité de la musique - atelier à 9h30

Times travelling, Samedi 25 mai 2013, 11h30 - Cité de la musique - atelier à 10h

FAMILLES & SCOLAIRES

Salons musicaux : *une découverte interactive de la musique et de son histoire*

Les salons musicaux sont l'occasion de découvrir tous les rouages de la musique en s'amusant. Jean-Marie Lamour fait revivre avec humour certains épisodes de l'histoire de la musique. Son discours, mêlé d'explications et d'anecdotes savoureuses, s'enrichit d'extraits et de projections vidéo sur grand écran. La composition musicale n'a plus de secret pour le public scolaire et familial !

L'Angleterre : Jeudi 11 octobre, 14h30 - samedi 20 octobre, 11h - Cité de la musique, Amphithéâtre

La France : vendredi 30 novembre, 11h - dimanche 2 décembre, 15h - Cité de la musique, Amphithéâtre

L'Espagne : dimanche 27 janvier, 11h - vendredi 1^{er} février, 14h30 - Cité de la musique, Amphithéâtre

La Russie : dimanche 21 avril, 15h - vendredi 26 avril, 11h - Cité de la musique, Amphithéâtre

SCOLAIRES

Ateliers en milieu scolaire

Pour chaque concert scolaire, des artistes se déplacent dans les établissements avant le concert pour sensibiliser les enfants aux œuvres du programme. Grâce à une approche active et créative, les élèves se retrouvent immergés au cœur de la matière musicale. La voix, le chant, les percussions, le *body clapping* sont utilisés lors de ces séquences éducatives.

SCOLAIRES

Formations pour les enseignants

Ces formations proposent aux enseignants « une boîte à outils » pour préparer leurs élèves à assister aux concerts éducatifs. Plusieurs séquences pédagogiques sont travaillées collectivement avec un pédagogue autour des œuvres jouées.

NOUVEAU
pour les
enseignants

Dates des formations :

Mercredi 10 octobre, 9h30 - 12h30 *Good Morning England !*

Mercredi 5 décembre, 9h30 - 12h30 *Shéhérazade*

Mercredi 16 janvier, 9h30 - 12h30 *Viva España !*

Formation gratuite sur inscription pour les enseignants.

Renseignements : enseignants@cite-musique.fr

Réservation : <http://www.citedelamusique.fr/formationconcerteducatif/>

FAMILLES & SCOLAIRES

Dossiers pédagogiques

Pour se préparer au concert, les dossiers pédagogiques des concerts scolaires, sont disponibles sur internet et destinés à l'usage de tous. Ils contiennent des informations sur la vie des compositeurs, leurs œuvres, des activités pédagogiques ainsi que des extraits audio synchronisés à la partition.

CALENDRIER DES CONCERTS EDUCATIFS SCOLAIRES OU EN FAMILLE

SALLE PLEYEL

VENDREDI 23 NOVEMBRE, 14H30

SAMEDI 24 NOVEMBRE, 11H

Good Morning England !

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Du XVII^e au XX^e siècle, l'Angleterre a vu passer des musiciens de renom. À la période baroque, Purcell s'illustre dans l'art de la vocalité. Sa sensibilité et son sens de la tradition séduiront Britten, cet autre musicien britannique du siècle dernier. Haendel, d'origine allemande et féru de musique italienne, fait, quant à lui, de l'Angleterre sa seconde patrie, qui le lui rend bien.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 24/11 à 9h30

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS

VENDREDI 7 DÉCEMBRE, 14H30

Le jeu des contraires

Ensemble intercontemporain

Frédéric Stochl, conception et mise en espace

Douceur et déchaînement imprévu. Virtuosité étincelante et soudaine simplicité. Ce programme explore les contrastes du langage musical contemporain. À travers les œuvres de Berio, Kagel, Cage..., les musiciens feront entendre une palette d'effets sonores reposant sur de vives oppositions de timbres, de nuances ou de styles.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain

Durée : 1 heure

Niveaux conseillés : De la 4^{ème} à la Terminale

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS

JEUDI 17 JANVIER, 14H30

Shéhérazade

Rimsky-Korsakov *Shéhérazade*

Orchestre du Conservatoire de Paris

Lawrence Foster, direction

Étudiants du Conservatoire de Paris, présentation

Chaque nuit, Shéhérazade est menacée de mort par son mari, le sultan Shahriar. Mais la jeune femme, habile et rusée, le captive avec de fascinants récits. Les thèmes aux couleurs orientales jalonnent la partition et évoquent les différentes atmosphères autant que les personnages, issus des contes des *Mille et Une Nuits*.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris

Durée : 1 heure

Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

SALLE PLEYEL

VENDREDI 8 FÉVRIER, 14H30

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS

SAMEDI 9 FÉVRIER, 11H

Viva España !

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Dès la fin du XIX^e siècle, les compositeurs français sont fascinés par l'Espagne. Si Ravel et Lalo renouent avec leurs racines familiales, Chabrier découvre la musique hispanique au cours d'un long séjour dans la péninsule. Quant à Debussy, il nous dévoile ses impressions imaginaires du monde ibérique. Castagnettes, tambours de Basque, rythmes andalous, danses espagnoles, les sources d'inspiration se révèlent inépuisables. Quel résultat ! Viva España !

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 9/02 à 9h30

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

VENDREDI 15 FÉVRIER, 14H30

SAMEDI 16 FÉVRIER, 14H30

Reigen

Opéra de **Philippe Boesmans**

Livret de **Luc Bondy**

Orchestre du Conservatoire de Paris

Etudiants du département des disciplines vocales du

Conservatoire de Paris

Tito Ceccherini, direction

Marguerite Borie, mise en scène

Dans cette « ronde » à dix couples, les auteurs déclinent l'amour sous toutes ses formes. Ces rencontres sentimentales dépeignent les mœurs et l'hypocrisie d'une société bourgeoise. La musique, sensuelle et expressive, valorise l'action dramatique présentée en plusieurs tableaux.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 16/02 à 11h30

A partir de 13 ans - Niveaux conseillés : De la 4^{ème} à la Terminale



Public Salle Pleyel

CALENDRIER DES CONCERTS EDUCATIFS **SCOLAIRES** OU **EN FAMILLE**

CITE DE LA MUSIQUE SALLE DES CONCERTS

VENDREDI 22 FÉVRIER, 14H30

SAMEDI 23 FÉVRIER, 11H

Flamenco !

Concha Vargas, danse

José Valencia, Carmen Vargas, chant

Curro Vargas, guitare

Jean-François Carcelen, présentation

Depuis ses origines andalouses au XV^e siècle, le flamenco n'a cessé de se diffuser, les Gitans ayant contribué à sa notoriété. Danse, chant et guitare s'y expriment avec passion, vigueur et virtuosité, accompagnés par le claquement des mains et des pieds. Capable d'illustrer une infinie palette de sentiments, la danseuse gitane Concha Vargas offre sa propre vision, mêlant à l'héritage du passé modernité et vitalité.

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 23/02 à 9h30

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

SAMEDI 6 AVRIL, 20H

DIMANCHE 7 AVRIL, 16H30

Stravinski en mode hip-hop

Igor Stravinski Petrouchka

Scherzo fantastique Le Sacre du printemps

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Compagnie Melting Spot

Farid Berki, chorégraphie

Laurent Meunier, création vidéo

Avec la participation des adolescents de collèges et associations de Paris et d'Île-de-France

Fruit de plusieurs mois d'ateliers sous la direction du chorégraphe Farid Berki, des adolescents interprètent sur la scène de la Grande Halle de la Villette un des plus célèbres chefs-d'œuvre du répertoire symphonique et chorégraphique, *Le Sacre du printemps*, qui fit scandale lors de sa création en 1913. Chorégraphe hip-hop peu orthodoxe et très investi dans la transmission, Farid Berki invite les apprentis danseurs à explorer cette célébration des forces de la nature en recréant le rythme et l'harmonie chers à Stravinski.

Coproduction Cité de la musique, Grande Halle de la Villette.

Durée : 1 heure 30

A partir de 8 ans - Niveaux conseillés : De la 6^{ème} à la 3^{ème}



© Compagnie Melting Spot

Vaduz 2036

CITE DE LA MUSIQUE SALLE DES CONCERTS

SAMEDI 13 AVRIL, 11H

Renard, histoire burlesque chantée et jouée

Igor Stravinski

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Bruno Mantovani, direction

Markus Brutscher, ténor

Yves Saelens, ténor

Ronan Nédélec, baryton

Jérôme Varnier, basse

Frédéric Stochl, conception et mise en espace

Voici un coq et un renard, l'un vaniteux, l'autre habile psychologue et, fidèle à la légende du goupil, fort en espièglerie. Des animaux familiers que l'on retrouve dans nombre de récits et de fables. Dans cette histoire burlesque, racontée en musique par Igor Stravinski, le Renard pourchasse le Coq en revêtant plusieurs déguisements. Le Chat, le Bouc tentent de l'en empêcher et finissent par châtier le coupable. Pour accompagner cette action mimée et chantée, un orchestre de chambre soutient de manière très rythmée la parole des quatre chanteurs, propulsant presque le spectateur dans l'univers du cirque.

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

Durée : 60 minutes

A partir de 8 ans

SALLE PLEYEL

MERCREDI 15 MAI, 15H - JEUDI 16, VENDREDI 17 MAI, 10H30 ET 14H30 - SAMEDI 18 MAI, 11H - MARDI 21 MAI 10H30 ET 14H30 - MERCREDI 22 MAI, 11H ET 15H - JEUDI 23 ET VENDREDI 24 MAI, 10H30 ET 14H30

Voyage express en Orient

Orchestre de Paris

Julien Masmondet, direction

L'Orchestre de Paris en voyage express en Orient invite l'auditeur à découvrir de grandes pages symphoniques et lyriques inspirées des contrées lointaines, de l'Asie centrale au Japon. Laissons-nous séduire par les sonorités envoûtantes et les couleurs chatoyantes de Debussy, Ravel, Borodine et Rimsky-Korsakov.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel, Orchestre de Paris

Durée : 1 heure

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CP au CM2

CITE DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS • SAMEDI 25 MAI, 11H30

AMPHITHEATRE • LUNDI 27 MAI, 15H

Time travelling / Voyage vocal dans le temps

VOCES8

Les huit chanteurs de l'ensemble VOCES8 développent, a cappella, tous les modes expressifs de l'instrument vocal : chanter, fredonner, scander, siffler... et permettent de voyager à travers les siècles et les styles, de la chanson de la Renaissance à la berceuse romantique, en passant par le jazz, le blues et la musique de film.

Durée : 1 heure - Atelier *Prélude en famille* le 25/05 à 10h

Atelier *scolaire* le 27/05 à 10h et 11h

A partir de 6 ans - Niveaux conseillés : Du CE2 à la 5^{ème}

TARIFS

CONCERTS EDUCATIFS & ATELIERS :

Tout public :

concert seul : 8€ sauf concerts des 6 & 7 avril : 18€

concert + atelier : 10€ enfant / 12€ adulte

Scolaires :

concert : 5.60€ par personne sauf concerts des 6 & 7 avril : 18€

atelier : 80 € par groupe

SALON MUSICAL :

3 € par personne / 30 € groupes et scolaires

RELATION MEDIAS :

Brigitte BERTHELOT : 01 44 84 45 90 - bberthelot@cite-musique.fr

assistée de Gaëlle KERVELLA : 01 44 84 89 69 - gkervella@cite-musique.fr

RÉSERVATION

01 44 84 44 84

www.citedelamusique.fr