



TOURNÉE PRIX MINO ADAMI 2011

Les 2 artistes primés MINO ADAMI 2011, Hervé Suhubiette et Patrice Kalla, en tournée dans les festivals partenaires et à Paris, au Festival MINO en novembre 2011*

L'Association Artistique de l'Adami et les Jeunesses Musicales de France soutiennent, depuis 2003, les interprètes du secteur musical Jeune public dans le développement de leur carrière grâce aux **Prix MINO ADAMI (Jeune Public) et au Festival MINO***.

Le jury, composé de professionnels – directeurs de festivals, journaliste et membres de l'Adami – a élu **Hervé Suhubiette**, Grand Prix Mino Adami 2011 et **Patrice Kalla**, Prix de la découverte Mino Adami 2011.

L'Association Artistique de l'Adami, dont l'action consiste à mettre en lumière les interprètes dans tous les secteurs artistiques, leur apporte une aide à la tournée dans les 9 festivals partenaires qui se sont engagés à programmer ces artistes.

GRAND PRIX MINO ADAMI 2011



Hervé SUHUBIETTE

pour le spectacle « Tremblements de tête »

Chansons et histoires de tempêtes pour voix, claviers, trombone, guitare électrique, accordina, marimboula, percussions, chœurs, univers sonores, images, cartons, miroir, parapluie, chevaux, zèbres...
<http://www.myspace.com/hervesuhubiette>

Hervé Suhubiette participe aux festivals suivants :

- Tintinabule (Seine et Marne - 77) 13 mars 2011
- Petits et Grands (Nantes - 44) 13 avril 2011
- Alors Chante ! (Montauban - 82) 30 mai 2011
- Festi'Val-de-Marne (94) 14 et 15 octobre 2011
- Mino (Paris) 7 novembre 2011*

PRIX DE LA DECOUVERTE MINO ADAMI 2011



Patrice KALLA

pour le spectacle « Conte & Soul »

Du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop...
Et, en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement du monde d'ici et de là-bas.
<http://www.myspace.com/contesoul>

Patrice Kalla participe aux festivals suivants :

- Puy de Mômes (Cournon - 63) 28 avril 2011
- Festi'Coccinelle (Aix en Othe - 10) 12 et 13 juillet 2011
- KidZIC (Louvain la Neuve – Belgique) 27 août 2011
- Mino (Paris) 12 novembre 2011*
- Momix (68) janvier 2012

***Le FESTIVAL MINO 2011 aura lieu à Paris du 5 au 12 novembre 2011 :
5 au 8 novembre 2011 à l'Espace Cardin et du 9 au 12 novembre au Centre Wallonie-Bruxelles
www.mino.fr**

Hervé SUHUBIETTE

Chanteur, auteur, compositeur

L'éclectisme musical d'Hervé Suhubiette l'amène à se produire seul ou au sein de divers ensembles, allant de la chanson pour le **jeune public** à la **chanson pour les adultes** en passant par le chant choral et la musique contemporaine (Chœur de chambre **Les éléments**, Victoires de la musique 2006). Il est **compositeur** pour chœurs, musiques de scènes : *La tempête* et *Le grand manège des petits riens* (contes musicaux pour chœurs d'enfants et orchestre, commandes de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn), *Le roi des corbeaux* (conte musical pour chœur de jeunes et orchestre), *L'augmentation* (partition musicale sur le texte de Georges Perec, mis en scène par Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse).

Il est également directeur artistique et pédagogique de l'association **Voix Express** (animation, formation, diffusion autour de la voix et de la chanson) et du **festival Détours de chant !** à Toulouse où il est à l'initiative de soirées spectacles autour d'artistes invités (Fêtes à Anne Sylvestre, Allain Leprest, Gilbert Laffaille, Michèle Bernard, Romain Didier ...).

Il est actuellement en tournée avec «*Récréations Nougaro* » où il partage la scène avec le groupe Pulcinella et avec «*Tremblements de tête* », sa nouvelle création jeune public.

TREMBLEMENTS DE TÊTE

C'est aussi le titre du livre-CD (Didier-Jeunesse) qui a obtenu le grand prix Académie Charles CROS 2010



Hervé Suhubiette, chant, flute à bec
Philippe Yvron, claviers, piano
Alain Demeurs, trombone, guitare électrique, accordéon, marimbula
Marc Fauroux, mise en scène
Bruno Wagner, créations images, photos et vidéos
Hervé Suhubiette, textes, musiques, chansons

Le spectacle *Tremblements de tête*

Chansons et histoires de tempêtes pour voix, claviers, trombone, guitare électrique, accordina, marimboula, percussions, chœurs, univers sonores, images, cartons, miroir, parapluie, chevaux, zèbres...

C'est une expédition, une invitation à un voyage au centre de la tête. Et il s'en passe dans la tête de ce chanteur là : des émotions, des plaisirs, des souvenirs, des désirs, des rêves, des peurs, des révoltes, des fragilités et bien souvent ... beaucoup de désordre ! Ça peut se raconter ça à des enfants ?

Il a un petit vélo dans la tête, Hervé.

Alors j'ai fait monter sur scène un vrai vélo. Il est noir sombre avec sur le guidon de vraies petites percussions colorées, des klaxons, des timbres qui sonnent quand il est joyeux et qui arment quand ça va mal. Tout simplement parce qu'Hervé il est comme vous, comme moi, dans sa tête ça roule, ça roule, ça déraile, ça bloque, ça énerve, ça repart, ça accélère. Comme à la fête foraine ! On joue, on gagne on perd. On rejoue pour gagner encore. Et les images arrivent quand on pédale. Ce vélo, c'est un cinémascope ! On voit défiler des photos, des portraits. Des grognons, des boudeurs, des radieux, des réjouis. C'est qui ? C'est moi ? Sur scène ça déménage, ça range, ça recherche des petits trucs du bonheur, de l'amour et même un p'tit miroir qui dit, quoi tiens au fait ? Miroir mon beau miroir ?

Sur scène les tempêtes prennent l'allure de déménagements. Des cartons remplis de brouilles précieuses et dérisoires. Des trucs auxquels on s'attache et qui s'attachent à nous. Qui nous racontent aussi. Ces objets organisent un théâtre d'images et de sons qui brinqueballe au dessus de nos têtes. Le pianiste campe ses deux claviers côté jardin et le tromboniste passe tour à tour d'une guitare électrique à un accordina et un marimboula.

Hervé est un interprète énergique qui sait faire partager ses émotions, ses interrogations avec force et hardiesse. Suivez-le, au centre du monde. De son monde !

Marc Fauroux – Metteur en scène

Extraits : <http://www.hervesuhubiette.com/tdt.html>

Patrice KALLA

Conteur, chanteur, musicien, griot urbain

Musicien, chanteur, black music, chanson française : Patrice Kalla se plaît à mélanger les genres musicaux influencés par ce bouillon culturel qui l'habite, comme une araignée qui tisserait sa toile entre plusieurs continents. «Pour élever un enfant, il faut toujours un village», Patrice grandit au fil des rencontres artistiques, pour n'en citer que certaines : André Bonhomme, Paul Pons, Louis Cesar Ewande...

Il commence la musique à 13 ans en composant des mélodies soul, rap sur son clavier, inspiré par des artistes comme *A tribe called quest*, *Public enemy*, *Gang star rap*, *Omar*, *James brown*, etc...

Son père est camerounais et le berce avec la musique africaine, le makossa, l'afrobeat, qui donneront au fil du temps une couleur particulière à sa musique.

En 1996, il rencontre Louis César Ewandé et apprend la percussion d'Afrique de l'ouest : dun nun, djembé cloche, style malinké, polyrythmies complexes et anciennes.

En 2000, il intègre le groupe *Boufalé*, musique traditionnelle d'Afrique de l'ouest qui deviendra *Dolo* ; Il y apportera son style hip hop et ragga.

En 2001, il enregistre son premier album « Eboumbo Martin » bouillon culturel sorti sous le label «Cri des arts», subtil mélange jazz, afro, blues, rap joué avec des instruments traditionnels.

En 2003, il intègre le groupe *Sauce funky gombo* qui deviendra en 2005 *E brothers*.

En 2005, il enregistre l'album « Nigga » dont il écrit les textes en français et en anglais.

A cela s'ajoute des rencontres d'artistes à travers le monde, Sénégal, Cameroun, Etats- unis, Portugal, Italie, Laos, Cambodge...

Parallèlement Patrice Kalla est conteur et raconte des histoires sous l'arbre à palabre du monde.

Pour lui, les contes sont une manière de retrouver une partie de son histoire qu'est l'Afrique, de redécouvrir la transmission, notamment familiale, et une certaine sagesse, par le biais de la petite phrase simple mais qui donne à réfléchir. Depuis 1997 il parcourt la France et la francophonie avec ses contes traditionnels.

En 2009, il finit d'écrire son spectacle « Conte & Soul » en collaboration avec Grégory Jouandon pour l'aide à l'arrangement musical et Paul Pons pour l'écriture.

CONTES & SOUL

Contes afro-urbains



Patrice Kalla, contes,chants

Remi Mercier, claviers

Mathieu Picard : Basse

Gregory Jouandon : Batterie

Textes, musiques, contes : Patrice Kalla, Grégory Jouandon et Paul Pons

Le spectacle *Contes & Soul*

Du chant, du conte, du slam, du jazz, du funk, du hip-hop...

Et, en plus, l'âme des ancêtres et le bruissement du monde d'ici et de là-bas.

Dans «Conte & Soul» différentes âmes se croisent : celle du grand-père qui «se regarde dans le silence du monde», de «la petite fille noire comme un œil fermé qui marche vers sa propre histoire» ou de «la main qui avait cinq amis».

Dialoguant avec son trio de musiciens résolument ancrés dans le jazz-soul, Patrice Kalla actualise les histoires de ses ancêtres, remplaçant l'arbre à palabres par les quais de Saône à Lyon, le chef de tribu par un maire aux faux airs de Napoléon...

Il associe ici pour la première fois ses deux modes d'expression privilégiés : le conte, pour « retrouver une transmission, notamment familiale, et une certaine sagesse », et le chant enraciné dans les musiques afro-américaines. La parole y tient une part essentielle, mais irriguée, bousculée, portée par un groove irrésistible et très actuel, introduction idéale à la richesse des musiques urbaines de notre temps.

Une forme de conte innovante : équilibre très subtil entre parole et musique, entre rythme et silence, culture traditionnelle et décor urbain.

Extraits : <http://www.myspace.com/contesoul>

L'Association artistique de l'Adami conçoit, développe et produit des manifestations permettant de révéler aux professionnels et au public des artistes-interprètes de talent.

Grâce à des opérations aussi variées que les Révélations classiques, Talents Danse, Talents chefs d'orchestre, Détours, Talents jazz, Talents Cannes, Paroles d'acteurs ou encore les prix Mino-Adami jeune public, ce sont 1000 artistes qui ont ainsi bénéficié d'une direction artistique, d'un soutien promotionnel et d'un encadrement logistique de premier plan leur permettant ainsi d'exprimer leur talent dans des conditions conformes aux meilleurs usages professionnels.



L'Adami gère les droits des comédiens et, pour le secteur musical, ceux des artistes interprètes principaux : chanteurs, musiciens solistes, chefs d'orchestre et danseurs pour la diffusion de leur travail enregistré.

En 2010, elle a réparti **37,3 millions d'euros** à près de **56 000 artistes**.

Elle favorise le renouvellement des talents et consolide l'emploi artistique au moyen de ses aides à la création. En 2010, elle a soutenu **870 projets** pour un budget total de **11,5 millions d'euros**.

Innovante dans la défense des droits des artistes-interprètes sur internet, l'Adami est à l'initiative des propositions suivantes : licence globale, gestion collective des droits musicaux sur internet et contribution des fournisseurs d'accès (FAI) à la rémunération des artistes.



Depuis plus de 20 ans, lorsque vous achetez des supports vierges (cassettes, CD ou DVD, baladeurs numériques...), vous pouvez, comme la loi le permet, copier les œuvres que vous aimez pour votre usage privé. Une partie du prix que vous payez finance plus de 5 000 manifestations culturelles en France et rémunère les auteurs, compositeurs, éditeurs, artistes-interprètes et producteurs de ces œuvres.

Grâce à cette rémunération pour copie privée, vous participez ainsi au financement de la vitalité artistique et de la diversité culturelle de votre pays.

La culture vous remercie.