

Non, vous ne connaissez pas les JMF !

Chiffres annuels

- 2 000** représentations
- 40** nouveaux spectacles produits
- 150** artistes et musiciens en tournée
- 5000** feuilles de salaires intermittents
- 400** lieux de diffusion
- 550 000** spectateurs
- 1500** communes
- 20** délégations régionales
- 320** délégations locales
- 1200** bénévoles
- 12 000** enseignants partenaires

Sommaire

- Que sont les JMF ? **p 2**
- Comment fonctionnent les JMF ? **p 3**
- Le public des JMF **p 4**
- Les objectifs des JMF **p 4**
- Carte d'identité des JMF **p 5**
- Les JMF, le jeune public et la musique dans les questions actuelles **p 6**
- Les activités artistiques des JMF
 - Les artistes JMF témoignent **p 8**
 - Les artistes JMF, saison 2006 / 2007 **p 9**
 - Les coproductions : **p 11**
 - l'Orchestre de Paris,
 - les Francofolies,
 - les Musiques actuelles au lycée,
 - le Festival Mino,
 - La galerie sonore d'Angers
- Le réseau de diffusion, les délégations, qu'est-ce-qu'un délégué JMF ? **p 12**
- L'histoire des JMF **p 13**
- Biographies de Jean-Loup Tournier, Président et de Bruno Boutleux, Directeur général des JMF **p 14**

RELATION MEDIAS : Brigitte BERTHELOT - 01 46 26 32 06 - b-berthelot@wanadoo.fr

Téléchargement du dossier de presse : www.brigitteberthelot.com

Que sont les JMF ?

Les JMF ont pour mission **d'offrir au plus grand nombre, et notamment aux plus jeunes, l'accès à la musique vivante** permettant la découverte de tous les répertoires, classiques ou actuels.

Chaque année, les JMF conçoivent, produisent ou accueillent 40 nouveaux spectacles musicaux et coordonnent leurs tournées dans les 400 lieux de leur **incomparable réseau national** animé par 1200 délégués bénévoles. C'est l'implication passionnée de ces nombreux mélomanes qui permet à plus de 550 000 jeunes spectateurs d'aller au concert. Plus de 150 artistes participent aux 2 000 représentations annuelles organisées par le réseau.

Aux côtés de brillants jeunes musiciens, des artistes et des formations de **renommée nationale et internationale** ont joué pour les JMF : Patrice Fontanarosa, Marielle Nordmann, William Sheller, Ivry Gitlis, Marie-Josèphe Jude, Martial Solal, Frédéric Lodéon, L'Orchestre National de Jazz, Ravi Prasad, Claude Bolling, Jean-Claude Casadesus, René Lacaille, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Jacques Haurigné et, aujourd'hui, L'Orchestre de Paris, Jean-Jacques Milteau, Liu Fang, Nemanja Radulovic (Espoir International Victoires de la Musique 2005), Magyd Cherfi, Pascal Amoyel (Victoire de la Musique Classique 2005), Emmanuelle Bertrand (Victoire de la Musique Classique 2002), Médéric Collignon, Renaud Garcia-Fons, Mouss et Hakim, Olivia Ruiz...

Les artistes de toutes les esthétiques, **du baroque à l'électro**, sont de plus en plus nombreux à associer leur démarche professionnelle à l'action des JMF.

En assurant un accompagnement sur une longue durée (créations, résidences, commandes, promotion, tournées), les JMF leur offrent de nouveaux débouchés professionnels, en réponse, notamment, aux difficultés actuelles de la profession.

Le réseau JMF, c'est aussi l'opportunité, pour ces artistes, d'accéder à un public plus large : implantée au plus profond du territoire - petites villes et milieu rural - et reconnue par un grand nombre de collectivités territoriales, l'action décentralisée des JMF, en partenariat avec les salles, confère à son réseau une **complémentarité des circuits culturels classiques**.

Depuis trois ans, les JMF ont repensé leur action et accompli un considérable effort de **modernisation**. Elles ont ainsi retrouvé leur rang parmi les grands acteurs de l'éducation et de la culture en défendant une création musicale ouverte, exigeante et populaire en direction du jeune public, discipline trop souvent considérée comme un sous-genre.

Leur savoir-faire a maintenant atteint un stade de légitimité qui a besoin de la reconnaissance et de l'appui de la profession, du public, des artistes, des enseignants, des futurs bénévoles, des jeunes et des institutions afin **d'amplifier leur action**.

Comment fonctionnent les JMF

Un vrai réseau décentralisé

Ce grand réseau est alimenté par **une structure nationale**, l'Union nationale des JMF, dont la mission est d'assurer la direction artistique du dispositif, la réalisation des productions scéniques programmées et la coordination des tournées.

A Paris, la direction artistique

élabore la programmation de la saison.

Les spectacles choisis peuvent :

- déjà exister et demander dans certains cas une adaptation jeune public,
- en être au stade de la création et nécessiter une production,
- n'exister que sur le papier et solliciter un travail de création et de production,
- être des commandes des JMF auprès d'artistes.

Le rôle des JMF est de permettre leur concrétisation en apportant les moyens artistiques et financiers (depuis 4 ans le budget de production des JMF a quadruplé). Des metteurs en scène, des coaches et des musiciens travaillent à l'année avec l'équipe artistique*, en répétition ou en résidence dans les structures partenaires.

En région, les délégués choisissent parmi les spectacles proposés par la direction artistique ceux qu'ils vont programmer dans les lieux avec lesquels ils ont établi des conventions : salles, services culturels des mairies, scènes nationales, SMAC (Scènes de Musiques Actuelles), théâtres.

La majorité des artistes leur est présentée "live" au cours d'une présentation de saison à laquelle ils sont invités pendant deux jours à Paris, en janvier.

Une fois leur choix effectué, le service des tournées, à Paris, s'attelle à la délicate coordination des 2 000 représentations dans les 400 lieux du réseau.

En moyenne, un spectacle se joue 40 fois en tournée JMF.

Par exemple, pour la saison 2005 /2006 :

L'ensemble Sesquialtera (musique baroque) :

41 concerts

Gangpol und Mit (électro) :

75 concerts

Le Block 15, Emmanuelle Bertrand et

Pascal Amoyel (musique classique) :

66 représentations

Sophie Térol (chanson) :

84 concerts

Akim el Sikameya (musique du monde) :

112 concerts

Les délégués JMF assurent l'accueil des artistes et du public, ainsi que la communication locale des JMF et la gestion de leur délégation (voir page 12).

Les conseillers pédagogiques, mis à disposition par le ministère de l'Éducation nationale, élaborent, pour chaque spectacle, une documentation pédagogique, mise en ligne sur le site www.lesjmf.org, qui sert de support aux enseignants pour préparer les élèves aux concerts. Ces documentations présentent le spectacle, proposent des axes pédagogiques de travail et suggèrent des prolongements pluridisciplinaires à cet événement.

* Un Comité artistique, créé en 2003, constitué de personnalités du monde de la musique, contribue à la découverte d'artistes et à l'initiation de projets.

Le public des JMF

o **scolaires** : organiser des concerts en direction des élèves du primaire et du secondaire constitue le cœur de la mission des JMF. Les bénévoles travaillent chaque année avec près de 12 000 enseignants, professeurs des écoles, professeurs de musique mais aussi professeurs de lettres, de langues, de disciplines techniques ou scientifiques qui, tous, trouvent dans les concerts JMF un excellent support à leur pédagogie.

o **lycéens** : certaines productions des JMF sont désormais disponibles dans une version adaptée aux lycées. S'ils sont grands consommateurs de musique, peu de jeunes vont au concert. La plupart des lycéens s'y rend pour la première fois lorsque les JMF leur en donnent l'occasion. Ils découvrent aussi le lieu de proximité qu'est la salle de concerts.

Depuis 2005, les JMF ont mis en place l'opération Musiques Actuelles au Lycée (cf page 11) qui organise des rencontres artistes-lycéens en région.

Les places de concert sont en général proposées au jeune public (scolaires et lycéens) à des prix très réduits (de 1,5 à 5 euros selon les spectacles et les délégations).

o **adultes** : l'offre des JMF s'ouvre également au tout public avec des séances en soirée, en complément des scolaires.

Les objectifs des JMF

Plan 2004/2007 : moderniser l'action des JMF dans le cadre de la mission éducative et culturelle qui leur est confiée.

- **Création d'emplois permanents** au sein des associations régionales JMF, objectif : 5 à 6 par an sur 4 ans.
- Ouverture de **nouvelles délégations bénévoles**.
- Ouverture vers de **nouveaux publics** (lycées et public familial).
- Développement de **collaborations avec les structures et réseaux culturels professionnels** nationaux et régionaux.
- Développement d'actions en **partenariat avec les différents acteurs de la profession musicale** : producteurs phonographiques, producteurs audiovisuels, producteurs de spectacles, agents et tourneurs...
- **Mobilisation des artistes tous répertoires**.
- Consolidation de la vocation des JMF d'aide à **l'insertion professionnelle**.
- Installation dans une **salle parisienne** pour la création et la diffusion des productions JMF.
Considérant le succès des collaborations avec l'Orchestre de Paris et les festivals Mino et Pestacles, Paris demeure une vitrine essentielle. C'est pourquoi nous désirons installer les JMF dans un lieu permanent de production et de diffusion.

Carte d'identité des JMF

L'UNION NATIONALE DES JMF

(Jeunesses Musicales de France), association loi 1901, reconnue d'utilité publique, est constituée d'un secrétariat national de 16 permanents, épaulé par 20 associations régionales regroupant 320 délégations locales.

Présidée par Jean-Loup TOURNIER, l'Union nationale des JMF réunit au sein de son

Conseil d'administration :

- les JMF en régions, représentées par les présidents des associations régionales (voir liste ci-contre) ;
- les représentants des pouvoirs publics : le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Paris ;
- des personnalités du monde musical : Gérard DAVOUST, Jacques HAUROGNE, Philippe NICOLY, Jean-Marie SALHANI, Jean-Loup TOURNIER.

Le secrétariat national

- **Direction** : Bruno BOUTLEUX
- **Relations publiques/secrétariat de la direction** : Sabrina LLORIS
- **Secrétariat général** : Delphine LECLERC
- **Service artistique** : Céline GAILLARD, Olivia GODART et Arnaud REVEILLON
- **Service pédagogique** : Nathalie DELCOURT et Pierre-Louis PINSARD
Conseillers pédagogiques mis à disposition par le ministère de l'Éducation nationale.
- **Service des tournées** : Marie-Claire RAGOT, Geneviève POISSON et Fadila BOUANANI
- **Service comptable** : Thi BRUSSON, Delphine MAIGNANT
- **Coordination réseau** : Yann VALLE
- **Productions spéciales** : Ioanna THOMAS
- **Communication visuelle** : Jacqueline COLOMBO
- **Régie** : Franck DUCORON
- **Entretien** : Carminda BATISTA

Les associations régionales

- **Aquitaine** > Jacques DAUDOU
- **Auvergne** > Annie RODDIER
- **Bourgogne** > Léone BRUCKERT
- **Bretagne** > Françoise DINCUFF
- **Centre** > Bernard MENAUT
- **Champagne-Ardenne** > Paule DE BUYST
- **Corse** > Guy DONGRADI
- **Franche-Comté** > Liliane BAILLY-MAITRE
- **Île-de-France** > Geneviève TABOUREL
- **Languedoc-Roussillon** > Andrée PEREZ
- **Limousin** > Charles GUILLAUME
- **Lorraine** > Jean-Paul HOUVION
- **Midi-Pyrénées** > Jean-François HOOTEN
- **Nord Pas-de-Calais** > Jean-Michel SEILLE
- **Basse-Normandie** > Giselle DELAUNAY
- **Haute-Normandie** > Max FOURNIER
- **Pays de la Loire** > Mauricette SEMIN
- **Poitou-Charentes** > Maryse LAVRARD
- **P.A.C.A.** > Jean-Pierre GREGOIRE
- **Rhône-Alpes** > Anne-Marie BOUCHARLAT

Budget

2006 : 3 300 000 euros
répartition fonds propres/subventions : 55 / 45

Partenaires

- Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale,
- Sacem,
- Adami,
- FCM,
- Spedidam,
- CNV,
- Ville de Paris
- et sur des projets spécifiques : Conseils régionaux

les JMF, le jeune public et la musique dans les questions actuelles

La sensibilisation du jeune public à la musique vivante

En panne en France ?

À la différence de certains de ses voisins européens, en matière de jeune public, la France ne dispose pas encore de politique permettant de toucher le plus grand nombre. Laissée au bon vouloir des dirigeants culturels, cette mission reste diversement appliquée.

Notre pays est très en retard, loin derrière les pays nordiques, par exemple, qui ont depuis longtemps compris les enjeux d'un travail de fond dans ce domaine.

Ainsi les norvégiens parviennent-ils à offrir à TOUS les 5-18 ans du pays deux concerts de musique vivante par an.

Pour un pays de 4,6 millions d'habitants, l'organisation homologue des JMF dispose d'un budget 3,5 fois supérieur...

Au pays de l'exception culturelle, nous sommes donc encore très loin du compte.

La sensibilisation du jeune public à la création vivante devrait pourtant faire l'objet de la plus grande attention : formation du public de demain, éveil des sensibilités, éducation humaniste sont autant de "poncifs" qui mériteraient une vraie mobilisation.

Les JMF, une alternative

o Pour un public rarement abordé : Familiariser le jeune public avec la musique vivante suppose de créer l'habitude d'aller à la salle de spectacle, c'est cette mission qui nous intéresse, outre le fait de toucher un grand nombre de spectateurs.

Or, c'est majoritairement en centre ville qu'on trouve, en France, des équipements de qualité dédiés au spectacle vivant.

A l'image de la SNCF et de ses TGV, le réseau culturel secondaire a été négligé au profit des "grandes lignes/grandes scènes" qui disposent de bons moyens mais dont la politique se réserve trop souvent à leurs abonnés.

C'est pourquoi, les lieux dans lesquels nous exerçons notre mission sont tout à la fois en centre ville et dans les villages (60% de nos délégations sont en milieu rural).

o Pour les artistes :

Les artistes JMF, pour la majorité, ne consacrent pas l'exclusivité de leur talent à la jeunesse mais celle-ci fait naturellement partie de leurs nouvelles aventures musicales. Depuis 2003, année de l'arrivée d'une nouvelle équipe aux JMF, nous avons vu multiplié par 6 le nombre de musiciens qui nous proposent concerts et projets. Jamais nous n'avions connu de leur part un tel désir de participer à notre action.

Conscients de s'adresser à un public neuf, investis d'une mission*, ils s'y sentent utiles et légitimes. Ce qui veut dire beaucoup, en ces temps de grande remise en cause de leur place dans la société, de l'intermittence au téléchargement.

* Voir témoignages d'artistes page 8.



L'excellence, pas l'élitisme

Les adultes prescripteurs ont souvent des idées préconçues quant à la capacité d'écoute du jeune public et ne croient les enfants et adolescents réceptifs qu'aux musiques ayant la faveur des médias ou aux artistes qui écrivent spécialement pour le jeune public.

Les JMF ont pris le parti de présenter des spectacles qui ne sont pas initialement destinés au jeune public, la seule adaptation envisagée étant une durée écourtée et parfois un soupçon de mise en scène. L'expérience montre que nous ne nous trompons pas.

Bien au contraire, nous constatons une formidable réceptivité d'un public sans a priori, spontané et ouvert.

Regardez les enfants devant Chostakovitch, Monk ou du chant diphonique, du slam ou de l'électro, vous comprendrez l'étendue des possibles avec ce public d'une formidable spontanéité qui ne connaît ni la politesse ni les codes d'un public averti.

Et demandez donc aux artistes qui y ont goûté l'effet que procure un succès auprès des enfants ! *

* voir témoignages d'artistes page 8.

La création musicale jeune public

Un genre sous-estimé

Souvent apparentée à de l'animation, la création musicale pour le jeune public mérite mieux que le traitement qui lui est réservé aujourd'hui.

Si, pour le théâtre, la situation est meilleure, grâce à la reconnaissance des collectivités publiques, la musique pour enfants peine toujours à être reconnue pour ce qu'elle est : un domaine de création comme un autre.

Un nouveau souffle ?

En dépit de ces grandes difficultés, il semble tout de même que les questions d'éducation artistique et de jeune public soient de plus en plus évoquées dans les instances politiques et professionnelles : on observe ici et là un fourmillement d'initiatives qui montre une préoccupation de mieux en mieux partagée par les acteurs culturels.

Il y a quelques mois, une circulaire cosignée par les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture réaffirmait l'importance donnée à l'éducation artistique tout en invitant

les associations à s'impliquer davantage aux côtés des administrations.

Coup sur coup, le ministère de la Culture a commandé deux rapports sur la musique et le jeune public dont un consacré aux musiques actuelles.

Lors du Forum des musiques actuelles 2005 de Nancy, nous avons pu constater que les professionnels du secteur sont pleinement conscients de la nécessité de participer à l'éducation artistique des jeunes.

De même, jamais les orchestres, à commencer par l'Orchestre de Paris avec lequel nous poursuivons une magnifique collaboration, ne semblent avoir autant pris en compte la question du jeune public.

Frémissement **d'opportunité** ou lame de fond ? Cela reste à démontrer. En tout cas la sensibilisation du jeune public pourrait bien devenir la dernière utopie qui mérite une large et urgente mobilisation de tous les acteurs de la création.

Les JMF, une mobilisation généreuse

Les JMF réunissent les générations et offrent un bel exemple de leur complémentarité en permettant une activité utile aux retraités, une expérience professionnelle artistique aux jeunes bénévoles et le contact avec les enfants.

Nombre de nos bénévoles sont parents et très souvent grands-parents. Pour une grande part, ils sont d'anciens enseignants mélomanes que le "virus" n'a pas lâchés. Mobilisés et généreux, ils accomplissent une mission culturelle, sociale, humaniste très complémentaire de celle dont sont chargés les professionnels de la culture. Sans l'apport de ces "bonnes volontés", aucun maillage efficace du territoire n'est possible, aucune démocratie culturelle non plus.

Les activités artistiques des JMF

Par son ouverture, son équilibre entre patrimoine et création, la programmation artistique des JMF reflète le plus fidèlement possible les couleurs musicales de notre temps.

Les artistes JMF

Chaque année, 40 spectacles sont proposés par les JMF : plus de 150 artistes sont engagés, 5 000 feuilles d'intermittents émises.

Être engagé dans une tournée JMF signifie acquérir ou consolider son statut d'intermittent, obtenir la reconnaissance d'un label de qualité, trouver des interlocuteurs qui les écoutent, les aident à construire leur projet et mettent tout en œuvre pour sa réalisation. Artistes 2006/2007, voir pages 9 et 10.

Les coproductions

Outre leur activité d'accompagnement des artistes dans la construction de leur projet, les JMF mettent en place une politique de coproductions dont l'objectif est d'enrichir la qualité des réalisations scéniques pour le jeune public et de leur offrir la meilleure exposition.

Le savoir-faire artistique et pédagogique des JMF leur permet de s'associer à des partenaires dont les répertoires sont très différents tels que les Francfolies de la Rochelle et l'Orchestre de Paris, de s'investir dans des événements comme le festival Mino ou l'opération Musiques Actuelles au Lycée ou encore de mettre à disposition des délégations le parc d'instruments de la Galerie sonore d'Angers.

Coproductions 2006/2007, voir pages 11.

Les artistes témoignent :

Patrice FONTANAROSA

"Contre vents et marées, les JMF n'ont cessé d'offrir au plus grand nombre, aujourd'hui comme hier, l'opportunité de découvrir la musique et d'éprouver ses émotions. Les jeunes musiciens (dont je fais partie avec grand bénéfice en mon temps), trouvent là leur public et, aidés par des animateurs passionnés, sont mis en situation d'expérimenter leurs talents. Tous, auditeurs et artistes, s'enrichissent mutuellement. Et pendant ces belles rencontres, naissent les grands plaisirs de la musique. Alors, pour cette mission essentielle, magnifiquement accomplie, je dis bravo, mille fois bravo aux JMF que j'aime et admire sans réserve."

Marielle NORDMANN

"Avoir été engagée à 17 ans par les Jeunesses Musicales de France (merci René Nicoloy et Jean-Pierre Delavigne), c'était découvrir le monde et la confiance que l'on nous portait et qui obligeait au meilleur de soi-même.

Toutes ces rencontres, ces partages, ces amitiés, ces bonheurs ou ces tracas nous ont tout simplement appris... la vie... inéffaçable expérience !"

Jean-Jacques MILTEAU

"Quoi de plus agréable pour un artiste que d'aller voir le public chez lui sans passer par la télévision ! C'est exactement ce qu'offre le réseau des JMF avec la passion de la musique en plus. Merci pour cette expérience."

Jacques HAUROGNÉ

"Ma vie de chanteur a débuté il y a 20 ans avec une tournée JMF en rencontrant tout d'abord les multiples et... incroyables personnalités des délégués, à m'enthousiasmer ensuite devant le sens profond de leur engagement, et enfin, une fois sur scène, à faire voler des milliers d'enfants, autant de cerfs volants confiés le temps d'un spectacle.

Qui a accepté cette expérience... du jeune public avec les JMF, sait un peu plus, une fois la tournée achevée, qui il est, ce qu'il veut dire et comment il doit le dire."

Magyd CHERFI

"Lorsque les JMF m'ont proposé une tournée des lycées, je crois avoir peu réfléchi pour dire oui. J'ai peu réfléchi, excité par l'idée d'affronter un public sans concession par nature. Au lycée on est tout entier, c'est plus tard qu'on applaudit poliment. Je m'y suis jeté, étonné qu'ils me regardent droit dans les yeux, sondant l'authentique ou la politesse, je m'y suis senti vrai, presque heureux de sentir leur vérité comme un coup de fouet qui régénère. Une semaine à me dire, ils m'affrontent comme un professeur. Mais je l'affirme, si, par magie, ils vous donnent l'aval à l'émotion que vous pourriez susciter, alors on n'est pas inutile. N'est-ce pas la raison d'être ? J'y referais bien un tour comme du côté de chez..."

Emmanuelle BERTRAND et Pascal AMOYEL

"Notre expérience avec les JMF restera l'une des plus fortes qu'il nous ait été donné de vivre. Leur mission auprès de la jeune génération va bien au-delà de la simple expérience du concert. Elle s'inscrit dans ce qu'il y a certainement de plus précieux dans une société, le respect et l'intérêt qu'elle porte aux jeunes, comme un gage de confiance en l'avenir.

Merci donc aux JMF de nous avoir permis de contribuer à cette belle et noble entreprise !"

Médéric COLLIGNON

"Dans ce contexte de gens passionnés, les JMF, j'ai pu observer le fait que tous les enfants ne réagissent pas à la même vitesse, certes, mais qu'avec de la souplesse et de l'ingéniosité, l'on pouvait les emmener très loin, qu'ils soient 4 ou 400 à participer. Je les remercie grandement."

Les artistes JMF 2006/2007

Abadji

Musiques du monde

Les diverses influences que nous entendons dans la musique d'Abadji sont toutes en relation directe avec une des branches de son arbre généalogique (influences grecques, arméniennes, turques, libanaises et syriennes).

Alice au pays des Merveilles

Musique classique

Le spectacle est construit autour de "Alice aux pays des Merveilles" de Nicolas Bacri, ainsi que d'autres compositions pour trio, duo, voire solo de ce jeune compositeur contemporain.

Arcoluz - Renaud Garcia Fons Trio

Musiques actuelles

Entre Occident et Orient, la musique fuse et propose un magnifique voyage où les échelles sont nombreuses et rythmées par des courants musicaux variés au carrefour du jazz, des musiques traditionnelles et contemporaines.

Au lustre de la peur

Musiques actuelles

Cette formation normande possède sa manière très personnelle de revisiter les classiques de la chanson, du funk, de Kurt Weil ou d'Albert Ayler. Rien de plus pédagogique que leur soif de liberté pour découvrir l'improvisation. Cette création sera l'occasion de travailler sur les peurs et de les personifier en musique.

Aux bons tuyaux

Musiques actuelles

Musique classique (Schubert, Bizet...), jazz mais aussi musiques des Balkans, musique irlandaise, antillaise, indienne... avec le tuyau comme fil conducteur d'une découverte des instruments à vents.

B.I.M.S.

Musiques actuelles

Découverte d'un univers musical fait de recherches électroacoustiques. Travail sur les matières sonores et les rythmes.

Banza, Banjo

Musiques du monde

Itinéraire d'un instrument à travers son répertoire (chant africain, chanson de minstrels, old time, tango, ragtime, reels, standart, bluegrass...).

Cordes latines

Musiques du monde

Compositions de Fabienne Magnant, prétextes à l'évocation du voyage grâce au théâtre d'ombres et d'objets.

De la muse au musette

Musique classique

Découverte des instruments à poche au travers d'œuvres du Moyen-Âge et de la Renaissance (Gervaise, Marcabru, Caroubel...), du Baroque (Hotteterre, Bodin de Boismortier...) et de l'époque moderne avec des traditionnels d'Auvergne et du Bourbonnais.

Duo con fuoco

Musique classique

En solo (Sonate d'Ysaye, Suite de Bach) et en duo (Passacaille de Haendel, Sonate de Ravel) sur des œuvres du répertoire ou dans des adaptations joyeuses (Czardas de Monti) ou musclées (Creeping death de Metallica).

Duo Librius

Musique classique

Œuvres de Couperin, Vivaldi, Telemann, Bach, Villa-Lobos... mais aussi Beethoven, Fisher, Devienne.

Amanda Favier & Vanya Cohen

Musique classique

Compositeurs du XIX^e et du XX^e siècles (Kreisler, Paganini, Chopin, Sarasate, Piazzolla, Massenet, Franck).

Fois Parfois

Musique classique

Sensibilisation à la musique vocale contemporaine et au théâtre musical. Œuvres de Berio, Cage, Berberian, Dusapin, Aperghis, Leroux et Mâche. La projection des graphismes surprenants des partitions interprétées met en valeur le rapport son/image.

Les Frères Nardàn

Musiques du monde

Senteurs du Maghreb, parfums tsiganes ou effluves sud-américaines, orchestrations inhabituelles avec les basses confiées au saxophone. Les Frères Nardàn composent leur musique et revendiquent ce qu'ils appellent la "sauce Nardàn".

Gangpol und Mit

Musiques actuelles

Musiques électroniques, animations graphiques, vidéos numériques... Les enfants sont amenés à retrouver dans ce spectacle de nombreuses références empruntées à la variété, aux jeux vidéo, à la télévision, à la poésie... Rencontre avec un art du XXI^e siècle.

Helping hands (Man avec Olivier Douzou)

Musiques actuelles

Cinématographique à souhait, la musique de Man se construit sur la base de thèmes en forme de subtiles ritournelles. Un spectacle composé d'une prestation musicale directe (piano, guitare, basse, instruments-jouets, mélodica, xylophone, machines...) et d'interactions visuelles (vidéo, super 8, diapos, webcams...) conçues par l'illustrateur Olivier Douzou comme de véritables extensions des instruments.

Las hermanas Caronni

Musiques du monde

Tangos, milongas, tango valse, chacareras et baqualas... des tangos du début du XX^e siècle à la musique traditionnelle de la campagne argentine, en passant par des compositions originales et des pièces écrites pour le duo par Juan Carlos Caceres.

Imanga et le taxi-brousse

Musiques du monde

Contes traditionnels malgaches, reprises de morceaux traditionnels (beko, salegy, hira gasy...) et compositions originales.

Jamaïque Odyssée

Musiques actuelles

Une plongée exploratoire au cœur d'un siècle d'évolution de la musique jamaïcaine, première des musiques métisses dont les rythmes ont ensemencé tous les terreaux des musiques actuelles.

Nicolas Jules

Musiques actuelles

Nicolas Jules a composé ce tour de chant à partir de ses compositions personnelles et du répertoire de la chanson française (Le patineur, L'aventurier...).

Kaïdara

Musiques du monde

Ballades épurées où se croisent la musique traditionnelle sénégalaise et les harmonies modernes occidentales.

Les Klez Têtes

Musiques du monde

À travers des récits choisis du yiddishland et des contrées sépharades, revisite des traditions musicales klezmer séculaires.

La Kumpania Zelwer

Musiques du monde

On pense au cinéma expressionniste, aux mariages juifs d'Europe centrale, à Nino Rota, aux clubs de jazz des années 30, aux baraques de forains... le tout chanté en rom, en yiddish, en hébreu, en russe, en italien... voire en langage imaginaire.



La machine à explorer les sons

Musiques actuelles

Création théâtrale, sonore et musicale, la machine à explorer les sons s'adresse à tous les amateurs de musique contemporaine, empruntant aux domaines de l'acousmatique et de la musique concrète. Improvisation en direct, avec synthèse, échantillonnage, etc.

La petite sirène

Musique classique

Les JMF tentent ici un pari... et répondent à une forte demande : offrir chaque année un spectacle original adapté d'un texte classique de la littérature enfantine, "encadré" par des compositions classiques elles-mêmes serties dans une création contemporaine. Extraits d'œuvres de Mozart, Berlioz, Chopin, Weber... et Finzi.

La soprano, le ténor et autres curiosités...

Musique classique

Prétexte à faire découvrir l'univers des chanteurs lyriques et les œuvres grandes et petites du répertoire (Offenbach, Charles Lecocq, Manuel Rosenthal, Claude Terras, Maurice Yvain, Georges Bizet, Francis Lopez et autres bijoux du répertoire musical français...).

Le Block 15

Musique classique

Durant la seconde guerre mondiale on déporta aussi des compositeurs et des musiciens. Dans les camps ils continuèrent d'écrire et de jouer. Œuvres de Bloch, Chopin, Kreisler, Amoyel, Greif, Messiaen, Laks, Liszt, Bach, Scriabine.

Leçons en-chantées

Musique classique

Découverte de mélodies françaises (Kosma, Offenbach, Poulenc, Kurt Weill, Honegger, Satie, Machuel...) sur des textes de J. Prévert, J. Renard, J. de La Fontaine.

Romain Leleu & Michaël Matthes

Musique classique

Parcours au travers de la musique pour trompette et orgue des périodes baroque (Haendel, Telemann) et romantique (Brandt, Rachmaninov, Gounod), avec une incursion dans la musique française (Escaich, Delerue, Tomasi)

Éric Longsworth

Musiques actuelles

Improvisation et compositions personnelles autour du thème de l'aventure (les montagnes Rocheuses et le grizzly, le loup, le caribou...).

Ian McCamy & Angus Aird

Musiques du monde

Découverte de la musique traditionnelle écossaise, jigs, reels, valse et de ses évolutions jusqu'aux musiques Cape Breton, Acadienne, Old Time, Ragtime, Country, Western Swing, Hillbilly, Contradanse et Bluegrass...

Les Mouettes

Musiques actuelles

De la valse à la bossa d'Antonio Carlos Jobim, du boogie au swing version Nougaro dans "La pluie fait des claquettes", en passant par le Gainsbourg de la "Recette de l'amour fou", alternance de reprises et de compositions personnelles.

Frédéric Nevchehirlan

Musiques actuelles

Fait la part belle aux balades poétiques et aux guitares cristallines bouclées à l'infini. Déclamation chuchotée où la mélodie affleure et musique crépusculaire aux apparitions fantomatiques et surréelles. Le slam ou la poésie du XXI^e siècle.

Marianne Piketty & Pascal Contet

Musique classique

Voyage à travers la danse et l'improvisation, œuvres de Bach, Ysaye, Bartok, Bloch, Finzi, Gagneux, Piazzolla...

Prises de Bec !

Musiques actuelles

Nouvelle approche de la matière sonore à l'aide d'instruments traditionnels ou fabriqués, entre jazz, musiques traditionnelles et improvisations.

Réconciliations

Musiques actuelles

Improvisation sur des structures définies ou libres, écriture de musiques nouvelles pour instruments baroques, relecture de musiques des XVI^e et XVII^e siècles, travail sur les rythmes baroques et leurs relations avec les rythmes traditionnels repris par le jazz.

Rigolus

Musiques actuelles

Entre jazz et rock, fanfare et orchestre, solo et tutti, compositions originales.

Saxophares & Sémaphones

Musiques actuelles

Inspirées de la musique bretonne ou plus largement des pays celtiques, les musiques proposées dans ce spectacle ont fait l'objet de commandes auprès de cinq compositeurs renommés (Didier Squiban, Antoine Hervé, Roland Becker, Benoît Menut et Yves Chauris). À la frontière des écritures classiques, jazz et contemporaines.

Sophie Térol

Musiques actuelles

Dans la lignée de Barbara, Brel, Bobby Lapointe, Sophie Térol réinvente le genre de la chanteuse de cabaret. Avec tout à la fois, un humour décapant et une profonde poésie...

Une, deux, trois, Chedid !

Musiques actuelles

Découverte du patrimoine de la chanson et de la poésie à travers trois générations.

Vents d'Orient

Musiques du monde

Musique traditionnelle turque, de caractère monodique et exprimant la tristesse, la gaieté, l'amour, la haine...

Volanoro

Musiques du monde

Le groupe Mavana a écrit et composé ce très beau conte en s'inspirant de la tradition du chant malgache.

WAB

Musiques actuelles

Naviguant entre le jazz, le rap, l'électro, le reggae, la musique africaine. Dans la tradition du "Human Beat Box", la voix est l'instrument par excellence.

**LA PLAQUETTE DE SAISON JMF
PRÉSENTE CHAQUE ARTISTE EN DÉTAIL.
ELLE PEUT ÊTRE ENVOYÉE SUR DEMANDE.**

**LES DATES DE TOURNÉES JMF
PEUVENT ÉGALEMENT ÊTRE COMMUNIQUÉES
SUR DEMANDE.**

Les coproductions

L'ORCHESTRE DE PARIS

L'Orchestre de Paris et les JMF ont signé, en 2006, un accord de partenariat pluriannuel qui prévoit le développement d'actions communes avec, en particulier, la coproduction d'au moins deux spectacles musicaux par an destinés au jeune public (scolaires et tout public).

Cette collaboration se traduit également par un important travail de préparation, en amont des concerts, par les enseignants et les enfants des écoles qui y assisteront avec notamment la mise à disposition de dossiers pédagogiques, conçus par les JMF, et l'intervention de musiciens de l'Orchestre de Paris dans les classes.

Pour la saison 2005/2006, sont présentés : "Les Planètes" de Gustav Holst, sous la direction de François-Xavier Roth, dans une mise en espace de Mireille Larroche (du 2 au 4 mars 2006) et la reprise du spectacle "Orchestre sans frontière" (du 3 au 5 mai 2006), après son succès au cours de la saison 2004/2005 : 2000 enfants de 27 écoles de Paris et de la région parisienne ont assisté aux séances scolaires, 1046 personnes à la séance familiale du samedi.

En 2006/2007, "Programme Ravel / Debussy" (du 8 au 10 novembre 2006) et "Programme Dutilleux" (du 3 au 4 mai 2007).

LES FRANCOFOLIES

Les Enfants de la Zique proposent chaque année aux enseignants un kit pédagogique sur la chanson. Avec l'aide des artistes formés par le Chantier des Francos, les JMF prolongent sur scène ce travail de découverte de la chanson.

En 2004, Emily Loizeau et Abel K1 ont créé "On s'connait, non ?", spectacle sur le thème de la rencontre qui a donné 35 représentations dans le réseau JMF.

En 2005, c'est Nicolas Jules qui a proposé un tour de chant sur le thème des héros. Il sera en tournée JMF jusqu'en 2006/2007.

En 2006, la coproduction entre le Chantier des Francos et les JMF accueille une création de Frédéric Neveuherlian, slamer, poète-performeur du XXI^e siècle.

LES MUSIQUES ACTUELLES AU LYCEE

En 2005, avec l'aide de Magyd Cherfi, les JMF sont revenues au cœur des lycées en mettant en place l'opération Musiques Actuelles au Lycée : des rencontres-concerts en région qui permettent aux artistes de rencontrer les lycéens dans leur lycée et leur offrent ensuite un concert dans une salle partenaire.

En 2005/2006 : Gangpol und Mit en Limousin, Psykick Lyrikah en Poitou-Charentes, Mouss et Hakim en Franche-Comté, Olivia Ruiz en Aquitaine, "Le Mur du Son" en Lorraine et "Le Block 15" partout en France.

LE FESTIVAL MINO

Créé en 2003 à la Maroquinerie, à la demande de l'Adami, après avoir été accueilli par le Théâtre National de Chaillot en 2004, le festival Mino a tenu sa 3^{ème} édition en décembre 2005 au Trianon à Paris. Dirigé par Jacques Haurogné (ADAMI) et Bruno Boutleux (JMF), le festival souhaite devenir le grand rendez-vous qui manque à la création musicale pour le jeune public.

Mino est à la fois l'occasion de découvrir des artistes inattendus dans le monde du jeune public, de grands classiques ainsi que des artistes étrangers peu ou jamais présentés en France.

Parmi les artistes programmés par le festival depuis trois ans, on citera Hervé Suhubiette, la compagnie Earis (Belgique), Barbatuques (Brésil), Jean-Jacques Milteau, Steve Waring, Ztar (Médéric Collignon, Thomas de Pourquery, Philippe Gleizes), Zut, Fawzy Al-Aiedy...

LA GALERIE SONORE D'ANGERS

La Galerie Sonore d'Angers et les JMF, en partenariat, mettent un parc d'instruments itinérant à disposition des délégations JMF.

Le gamelan itinérant : ensemble instrumental de l'île de Java (métallophones et gongs en fer et en bronze). L'intervenant fait ressentir aux élèves les valeurs fortes dont cette musique est porteuse : harmonie (des sons et entre les musiciens), respect des individus envers le groupe et envers les instruments, souci de l'intérêt collectif tout en valorisant les qualités individuelles des participants.

La collection de 150 instruments africains, asiatiques et sud-américains : les participants visualisent les liens de "famille" qui unissent des luths africains, sud-américains ou occidentaux, des flûtes à embouchure latérale ou terminale aux multiples origines ou encore des xylophones.

Le réseau de diffusion, les délégations

L'Union nationale à Paris s'appuie sur 20 associations régionales qui fédèrent plus de 320 délégations départementales ou locales. Outre leurs délégués, qui sont tous bénévoles, ces associations régionales réunissent, dans leur conseil d'administration, les partenaires de la création musicale et de l'éducation en région : représentants de Drac, Rectorat, Ville, Conseil Régional, Conseil Général, Inspection d'Académie, Jeunesse et Sports etc.

Qu'est-ce qu'un délégué JMF ?

Les délégués JMF sont aujourd'hui près de 1200 sur l'ensemble du territoire et c'est grâce à l'implication passionnée de ces mélomanes que près de 550 000 élèves de 5 à 18 ans assistent chaque année aux concerts JMF.

Retraité de l'Education nationale, Conseiller Pédagogique en Education Musicale, Professeur des Ecoles en activité ou simplement mélomane, le délégué JMF est avant tout un bénévole convaincu que la sensibilisation artistique est cet indispensable superflu sans lequel il n'est pas d'éducation harmonieuse. Sa disponibilité est exemplaire.

Les délégués travaillent en équipe et choisissent les spectacles qu'ils souhaitent recevoir parmi les différentes propositions réunies par le service artistique de l'Union nationale. Ils sont en relation avec une ou plusieurs salles, avec le service culturel de leur commune, et avec les enseignants des établissements scolaires voisins.

Sur le terrain, ils doivent organiser les concerts, aider les enseignants à la préparation des classes en amont, notamment en leur transmettant les documentations pédagogiques, accueillir les artistes et leur jeune public.

Les délégations doivent assurer leur autofinancement, elles sont fréquemment aidées par une subvention municipale. Généralement, une contribution de 1,5 à 5 euros, par enfant et par spectacle, est demandée.

“Coordinateur régional JMF” création de 20 postes salariés

Les associations régionales sont le “chapeau administratif” des délégations départementales et locales. Elles connaissent un développement important et les réalités de la politique de décentralisation exigent aujourd'hui le renforcement de ce niveau intermédiaire de représentation des JMF.

Dans le cadre de sa restructuration, l'Union nationale des JMF a donc décidé de créer 20 postes de coordinateurs en régions en 4 ans (2004 – 2007), au côté de chaque président d'association régionale, avec l'aide du dispositif “Emploi Tremplin associatif”, mis en place par de nombreux Conseils Régionaux, et du ministère de la Culture, via les DRAC.

Le coordinateur régional a pour mission de participer à la dynamisation du réseau et à son renouvellement, d'accompagner les associations régionales, départementales et locales dans toutes leurs démarches, d'assurer, avec le président d'association régionale, les relations avec les instances culturelles, éducatives et politiques régionales (Conseil Régional, DRAC, Rectorat, IUFM...), les centres culturels, les communes et les établissements scolaires.

L'histoire des JMF

- 1941 Création des Jeunesses Musicales de France par René Nicoly
- 1944 6 novembre, dépôt des statuts
- 1945 Création de la Fédération Internationale (FIJM) par les JMF de Belgique et de France
- 1947 Création de la Chorale des Jeunesses Musicales de France par Louis Martini
- 1950 Concert de Samson François au Théâtre des Champs-Élysées
- 1956 Les JMF entrent dans la danse avec Serge Lifar
- 1959 Nuit du 2 juin "Vous êtes formidables" - Europe 1, Pierre Bellemare
- 1962 **Sortie de "Antoine et Colette"** de François Truffaut où Antoine Doinel tombe amoureux de Colette lors d'un concert des JMF
- 1963 Création du Ballet JMF (1963-1967)
- 1966 Concert de Narciso Yepes présenté par Maurice Fleuret au Grand Théâtre de Dijon
- 1970 **Premier concert scolaire**
Louis Leprince-Ringuet est Président et Jean-Pierre Delavigne est Directeur des JMF
- 1972 **Ouverture de la programmation à toutes les musiques**
- 1973 Création et diffusion de la Galerie Sonore
- 1980 Reconnaissance d'utilité publique
Le Grand Echiquier des JMF sur Antenne 2
- 1982 Premier festival de Musiques au lycée, devient "Music'ado"
Création de l'Union nationale des JMF et de 20 associations régionales
Premier accord entre un Conseil Régional, la Drac et une association régionale JMF pour un plan de création de délégations (Limousin)
- 1983 **Jean-Loup Tournier est Président** et Robert Berthier est Directeur des JMF
Création et diffusion des Structures Baschet
Acquisition et diffusion de l'Instrumentarium Kremski
- 1984 Signature de la convention avec le ministère de l'Éducation nationale
- 1985 Création d'opéras pour enfants (Limousin, Pays de Loire)
Premier festival Mini-opéras (Paris)
- 1986 Première rencontre d'Orchestres de Jeunes (Bretagne)
Création du Tremplin de Jazz (Bretagne)
- 1985-86 William Sheller et son quatuor à cordes part en tournée JMF
- 1986-87 Le premier gamelan balinaï en tournée en France
- 1987 Acquisition d'un Gamelan indonésien
- 1991 Les JMF ont 50 ans !
- 1990-91 "L'Arche Delanoë", spectacle de chansons françaises, est créé en hommage à Pierre Delanoë et part sur les routes de France
- 1992 Création des associations départementales des JMF
- 1996 Première convention triennale avec le ministère de l'Éducation nationale et mise en place de la cellule de suivi
- 1997 Création du GRA (Groupe de Réflexion Artistique)
Musique au Bac (dans toutes les régions)
Premiers concerts tout public en milieu rural, en ZEP et en milieu carcéral (Limousin)
Interventions en milieu hospitalier, en collaboration avec l'association Tournesol
- 2002 4 octobre, signature de la convention d'objectifs avec le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche
Novembre. **Bruno Boutleux est Directeur général des JMF**
- 2003 Novembre, première édition de **Mino**, festival musique jeune public à La Maroquinerie (Paris)
- 2004 Programmation des **Pestacles**, 20 concerts jeune public au Parc Floral de Paris, deuxième édition de Mino, en octobre, au Théâtre national de Chaillot, coproduction "Les Enfants de la Zique" avec les **Francofolies**
- 2005 Retour des JMF dans les lycées avec l'opération **Musiques Actuelles au Lycée** (Maqyd Cherfi), troisième édition du festival Mino, au Trianon
L'Orchestre de Paris et les JMF s'associent pour deux créations jeune public en mars et juin 2005
- 2006 voir pages 8 à 11,
"Les activités artistiques des JMF"

Biographies

JEAN-LOUP TOURNIER, Président des JMF

Jean-Loup Tournier est docteur en droit, licencié ès lettres. Il entre en 1955 à la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), comme délégué général pour l'Amérique du Nord, en devient directeur général de 1961 à 1992, puis président du directoire de 1992 à 2001. Il est également président du Bureau international des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique (Biem) de 1988 à 1992, président puis président d'honneur depuis 2002 de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs devenue Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (Cisac), membre du Haut conseil de l'audiovisuel de 1973 à 1981, président fondateur depuis 1977 du Fonds d'action Sacem pour la communication musicale, président du bureau de liaison interprofessionnel de la musique (Blim) de 1986 à 1990, président-fondateur du Groupement européen des sociétés d'auteurs et compositeurs (Gesac) de 1991 à 2001.

Depuis 1983, Jean-Loup Tournier est président de l'Union nationale des JMF.

BRUNO BOUTLEUX, Directeur général des JMF

Bruno Boutleux commence sa carrière professionnelle dans l'enseignement. Parallèlement, il est directeur du festival forum de la Rock Création, à Montreuil (93) et animateur radio (TSF 93 et Couleur 3).

Il collabore également aux Transmusicales (forum Rock Affaire) et au Printemps de Bourges (découvertes Ile-de-France).

Entrepreneur de spectacles de 1986 à 1989, il rejoint l'équipe du Centre d'information du rock pour y créer le Fair (Fonds d'action et d'initiative pour le rock), dispositif qui apporte chaque année soutien financier et aide à la carrière à une quinzaine d'artistes des musiques actuelles. Il est nommé directeur du Cir en 1991. Sous sa direction, le Cir devient l'Irma (Information et Ressource pour les Musiques Actuelles) en 1993, réunissant les centres d'information des musiques traditionnelles, du jazz et du rock en une seule structure. Bruno Boutleux codirige le stage de formation de managers de la musique à Issoudun, première formation professionnelle spécifiquement consacrée aux musiques actuelles.

En 1995, il est nommé directeur du FCM (Fonds pour la création musicale), organisme financé par les sociétés civiles du monde de la musique et dont la vocation est de réunir l'ensemble de la filière musicale afin d'apporter un soutien financier à la production et la diffusion de la musique.

Bruno Boutleux est depuis 2002 directeur général des JMF dont il a mis en œuvre le redressement financier et redéfini la politique.

Il est par ailleurs président de Voix du Sud, association basée à Astaffort (47), proposant des formations à de jeunes auteurs et compositeurs de chanson française ou francophone. Il est également président de Mila 18, pôle d'accueil et de développement d'entreprises musicales indépendantes, basé dans le 18^{ème} arrondissement à Paris.